

# NEWSLETTER/BULLETIN : Canadian University Music Society Société de musique des universités canadiennes

## CONTENTS/TABLE DES MATIÈRES

### Reports/Rapports

President/Président (Glenn Colton)	3 (Fr.)/4 (Eng.)
Past President/ Présidente sortante (Joelle Welling)	5 (Fr.)/6 (Eng.)
Treasurer/Trésorière (Deanna Yerichuk)	6 (Fr.)/7 (Eng.)
Website Editor/ Rédacteur du site Web (Troy Ducharme)	7 (Fr.)/8 (Eng.)
<i>Intersections</i> (Sophie Stévanca and/et Karen Fournier)	10

<b>Welcome New Members!/Bienvenue aux nouveaux membres!</b>	11
---	----

<b>2017 Membership Renewal &amp; New Membership Purchases/ Renouvellement d'adhésion et nouvelles adhésions 2017</b>	11
--	----

<b>MusCan Annual Conference 2018: MacEwan University, May 23-25, 2018</b>	12 (Eng.)
<b>Conférence 2018 de MusCan – Université MacEwan, 23-25 mai 2018</b>	13 (Fr.)

<b>2018 Awards/Prix 2018</b>	15
------------------------------	----

<b>2017 Award Recipients/Lauréats de 2017</b>	18
---	----

<b>Minutes of the 2017 AGM/Procès-verbal de l'assemblée générale annuelle de 2017</b>	21 (Eng.)/ 33 (Fr.)
---	------------------------

<b>News from Members and Member Institutions/ Nouvelles de nos membres et de nos établissements membres</b>	46
---	----

Job Postings/Postes à plein temps	47
-----------------------------------	----

Call for Papers/Appel à papiers	56
---------------------------------	----

## 2017-18 MUSCAN EXECUTIVE COMMITTEE

## 2017-18 CONSEIL D'ADMINISTRATION DE MUSCAN

Glenn Colton	President, Lakehead University Président, Université Lakehead
Stephanie Lind	Vice-President, Queen's University Vice-Présidente, Université Queen's
Joelle Welling	Past President, University of Calgary Présidente sortante, Université de Calgary
Margaret Walker	Secretary, Queen's University Secrétaire, Université Queen's
Deanna Yerichuk	Treasurer, University of Alberta Trésorière, Université de l'Alberta
Karen Fournier	<i>Intersections</i> English Editor, University of Michigan Rédactrice en chef d' <i>Intersections</i> (section anglaise), Université de Michigan
Sophie Stévançe	Rédactrice en chef d' <i>Intersections</i> (section française), <i>Intersections</i> French Editor, Université Laval
Troy Ducharme	Website Editor, Western University Rédacteur du site Web, Université Western
Gregory Marion	Chair, Institutional Members, University of Saskatchewan Président du comité permanent des établissements membres, Université de la Saskatchewan

*Le Bulletin de la Société de musique des universités canadiennes (MusCan) paraît deux fois par année, et sa préparation est assurée par le vice-président ou la vice-présidente de la Société. Pour toute question ou demande de corrections, veuillez vous adresser à la rédactrice en chef du Bulletin : Stephanie Lind, Université Queen's, [linds@queensu.ca](mailto:linds@queensu.ca).*

*The Newsletter of the Canadian University Music Society is published twice annually and is compiled and edited by the Vice-President of the Society. Please contact the Newsletter Editor for further information or corrections: Stephanie Lind, Queen's University, [linds@queensu.ca](mailto:linds@queensu.ca).*

## MESSAGE DU PRÉSIDENT ~ Glenn Colton, Université Lakehead

Chers collègues,

Salutations automnales du nord-ouest de l'Ontario! J'en profite pour souhaiter à chacun une année scolaire 2017-2018 des plus enrichissantes.

En réfléchissant aux réalisations des derniers mois, je constate que, pour MusCan, l'année du 150<sup>e</sup> anniversaire du Canada a été extraordinaire. Sous la direction de Karen Fournier et de Sophie Stévanca, *Intersections* se porte bien et sa transition vers le format numérique est avancée. Le prochain numéro du journal (qui sera publié à l'automne 2017) comprend quatre nouveaux articles (trois en français et un en anglais); au début de 2018, nous ferons paraître un numéro spécial ayant pour thème « Canada 150 ». Au nom du CA de MusCan, je remercie sincèrement tous ceux qui ont versé des dons à *Intersections* en 2017. Il n'est d'ailleurs pas trop tard pour les imiter! Nous sommes reconnaissants pour tous les dons qui nous parviennent.

Notre congrès du cent cinquantième, **Canada 150 : Musique et appartenance**, qui a eu lieu à la faculté de musique de l'Université de Toronto du 25 au 27 mai, a remporté à tous points de vue un succès retentissant. Tenu conjointement avec l'ACBM, la SCTM et l'IASPM Canada, cet événement a attiré plus de 300 délégués (dont la majorité représentait MusCan). La diversité du travail de recherche et de création qui y a été présenté était véritablement exceptionnelle. Je remercie particulièrement le doyen de la faculté de musique, Don MacLean, et le doyen intérimaire, Ryan McClelland pour leur appui, ainsi que Sherry Lee, Nick Godsoe et Gary Kulesha pour leur contribution aux efforts des comités de programme et de sélection. J'exprime ma profonde reconnaissance à Robin Elliott, responsable des préparatifs sur place, pour son dévouement et son leadership.

Le Congrès 2018 se déroulera à la **faculté de musique de l'Université MacEwan, à Edmonton, Alberta, du 23 au 25 mai**. J'espère vous y voir en grand nombre! Le thème que MusCan a choisi, **MusÉcologies**, reflète la complexité et la dynamique des diverses cultures musicales dans leur contexte. Non seulement nous aurons le privilège de nous réunir dans les nouvelles installations de la faculté de musique, mais encore nous assisterons à la première de la **Série cinématographique de MusCan** (voir l'appel de films pour en savoir davantage). J'exprime mes sincères remerciements à William Richards (président du comité des préparatifs sur place et directeur de la faculté de musique), à Michael MacDonald (président du comité de programme) et à Allan Gilliland (président du concours de composition et doyen de la faculté des beaux-arts et des communications). Tous les appels sont affichés sur notre site Web : <https://www.muscan.org/fr/congres/congres-2018>.

\*Nous encourageons tout spécialement les membres qui sont étudiants à poser leur candidature pour le **Prix Fondation SOCAN / George-Proctor** et le **Concours de composition pour étudiants** (tous les deux remis lors du congrès), ainsi que le **Prix d'excellence de la Fondation SOCAN / MusCan pour la recherche sur la musique canadienne**.

MusCan garde toujours comme objectif stratégique d'augmenter le nombre de ses adhésions. À cet égard, je vous invite instamment à encourager vos collègues et vos élèves à s'y joindre. Veuillez également renouveler

votre propre adhésion! Une adhésion à MusCan inclut un abonnement à *Intersections* et au bulletin de nouvelles de la Société de musique des universités canadiennes, ainsi que l'occasion de participer à son congrès et à son AGA, et (pour les étudiants) de gagner l'un des prix prestigieux de la société. La diversité des connaissances et des activités créatives des membres de MusCan est extraordinaire, et la possibilité de réseauter avec des collègues issus de nombreuses disciplines reliées à la musique rend notre société particulièrement attrayante. À vrai dire, il y a peu de sociétés comme la nôtre ailleurs dans le monde.

Enfin, je vous demanderais de penser à faire un don à MusCan en vous rendant sur notre site Web (<https://www.muscan.org/fr/>). Les dons de nos membres sont essentiels à la croissance et à l'épanouissement de notre société. On peut les verser au Fonds Beckwith, à *Intersections* ou au fonds d'administration générale. Merci à l'avance!

N'hésitez pas à communiquer avec moi pour me faire part de tout commentaire ou pour contribuer, à titre bénévole, au travail de notre société.

Sincèrement,

Glenn D. Colton, Ph. D.  
Président

## PRESIDENT'S REPORT ~ Glenn Colton, Lakehead University

Dear colleagues,

Autumn greetings from Northwestern Ontario, and best wishes for a rewarding 2017-18 academic year! As we reflect on the achievements of the past year, I am reminded of what an extraordinary sesquicentennial it has been for MusCan. Under the editorship of Karen Fournier and Sophie Stévanca, *Intersections* is alive and well and the transition to an electronic journal is now well underway. The forthcoming issue of the journal (to be released in Fall 2017) features four new articles (of which three are in French and one in English), while a special "Canada 150" issue will be released in early 2018. To those who have made donations to *Intersections* in 2017, please accept my sincere thanks on behalf of the MusCan Board. For members considering donations, it is not too late to do so! Every donation is meaningful and warmly appreciated.

Our special sesquicentennial conference, **Canada 150: Music and Belonging**, took place May 25-27 at the Faculty of Music, University of Toronto, and was by any measure a resounding success. Held jointly with CAML, CSTM, and IASPM Canada, the conference attracted over 300 delegates (of which the largest percentage were MusCan delegates), and the diversity of the scholarly and creative work presented was truly extraordinary. Special thanks to Dean Don MacLean and Interim Dean Ryan McClelland for their support of the conference, to Sherry Lee, Nick Godsoe, and Gary Kulesha for their contributions to the Programme Committee and Composition Committee, and a huge round of thanks to our Local Arrangements Chair Robin Elliott for his leadership and dedication.

Our 2018 conference will be held at the **Department of Music, MacEwan University, Edmonton, Alberta, May 23-25**, and I hope to see you there! MusCan has chosen as its 2018 conference theme **MusEcologies**, a theme

that reflects the complexities and dynamics of music cultures in their spaces. In addition to the compelling opportunity of meeting in MacEwan's new music facilities, a new feature for this conference will be the first **MusCan Film Series** (please see the Call for Films for further details). Many thanks to William Richards (Local Arrangements Chair, and Chair of the Department of Music), Michael MacDonald (Programme Committee Chair), and Allan Gilliland (Composition Chair, and Dean of the Faculty of Fine Arts and Communications). All of the conference calls are posted on our website: <https://www.muscan.org/en/conference/conference-2018>. \*Student members are especially encouraged to apply for the **SOCAN Foundation/George Proctor Prize** and the **Student Composer Prize** (both awarded at the conference), as well as the **SOCAN Foundation/MusCan Awards for Writings on Canadian Music**.

Growing membership remains a vital strategic objective for MusCan. In this regard, I would strongly urge you to encourage your colleagues and students to join and please be reminded to renew your membership as well! Membership in MusCan includes subscriptions to *Intersections* and the Canadian University Music Society Newsletter, opportunities to participate in the society's conference and annual general meeting, and (for student members) eligibility to be considered for one of the society's prestigious student prizes. The diversity of scholarship and creative activities within the MusCan community is extraordinary and the opportunity to connect with a diverse network of colleagues across a wide spectrum of music-related disciplines makes our society especially appealing. Truly there are few societies like ours anywhere else in the world!

Lastly, I would ask that you kindly consider making a donation in support of MusCan by visiting our website ([www.muscan.org](http://www.muscan.org)). Member donations are essential for the society to continue to grow and flourish, and can be targeted to the Beckwith Fund, *Intersections*, or the General Fund. Thank you for your anticipated support!

Please do not hesitate to contact me if you have any comments, or if you would like to volunteer to assist with the work of the society!

Sincerely,  
Glenn D. Colton, PhD  
President

## MESSAGE DE LA PRÉSIDENTE SORTANTE ~ Joelle Welling, Université de Calgary

En mai 2018, plusieurs postes du conseil d'administration deviendront vacants : ceux de président, de vice-président, de secrétaire et d'éditeur de la version française d'*Intersections*. (Selon nos règlements administratifs, le président actuel devient président sortant dès que son mandat est échu.) Je présiderai le comité des candidatures que nous établirons en 2018, et nous demanderons à ce moment-là à nos membres de nous suggérer des candidats pour qu'on les considère lors de l'AGA à Edmonton. Veuillez communiquer avec moi si vous avez des questions ou que l'un de ces postes vous intéresse.

Je suis également présidente du Prix d'excellence de la Fondation SOCAN / MusCan pour la recherche sur la musique canadienne. La Fondation SOCAN se dit préoccupée par le manque de travaux de recherche nous ayant été soumis au cours des dernières années. J'espère donc que nous pourrions inverser cette tendance en 2018. Bon nombre d'excellents travaux de recherche sur la musique au Canada ont été présentés lors de nos congrès précédents, sans pour autant que les auteurs les soumettent au comité de sélection. Si certains de vos

élèves mènent une recherche en ce sens ou s'intéressent à la musique au Canada, veuillez les inciter à présenter leur projet au comité de sélection. Il est extrêmement important que le nombre de soumissions augmente en 2018.

La date butoir pour soumettre son projet de recherche est le 18 juin 2018, mais j'encourage tous les étudiants à nous envoyer un résumé de leur projet dans le but de le présenter lors du congrès. Les appels de prix, ainsi que les règlements, sont affichés sur la page du congrès de notre site Web :

<https://www.muscan.org/fr/congres/congres-2018>. J'attends avec impatience de voir le travail incroyable de nos jeunes érudits!

### PAST PRESIDENT'S REPORT ~ Joelle Welling, University of Calgary

A number of positions on the MusCan Board of Directors will come open in May 2018: President, Vice-President, Secretary and *Intersections* French Editor (according to our bylaws, the current president is automatically appointed as past president). A nominating committee chaired by me will be established in the new year and will seek nominations from our membership for presentation at our AGM in Edmonton. Please feel free to contact me directly if you have any questions or are interested in standing for any of these positions.

I am also chairing the SOCAN Foundation / MusCan Awards for Writings on Canadian Music. The SOCAN Foundation has expressed a concern about the lack of entries we have seen to this competition in recent years and I am hopeful that we can turn this trend around in 2018. There have been a number of excellent papers on the music of Canada at our conferences, but for whatever reason, this has not translated into submissions for the competition. If you are teaching a course on music in Canada, or have students doing research in this area, please encourage them to submit to the competition. It is extremely important that we see an increased number of submissions in 2018.

The deadline for full papers for this competition is later this year, June 18, 2018, but I also encourage students to submit an abstract for presentation at the conference. The call for the awards, as well as the official rules, can be found on our website, from the Conference page, <https://muscan.org/en/conference/conference-2018>. I look forward to seeing the incredible work our young scholars are doing!

### RAPPORT DE LA TRÉSORIÈRE ~ Deanna Yerichuk, Université de l'Alberta

Voici une brève mise à jour de la part de notre trésorière :

Je suis heureuse de vous annoncer que la trésorerie de MusCan est actuellement en bon état et le sera jusqu'à la fin de 2017, grâce en grande partie à une subvention qui nous a permis d'assumer les coûts du Congrès 2017. Dans la mesure où nous serons axés sur l'augmentation du nombre de membres, nous nous attendons à ce que le nombre d'adhésions croisse cette année et l'année prochaine, ce qui contribuera à notre santé financière. Alors que nous approchons de la fin de l'année, veuillez envisager de verser un don déductible à MusCan. Les dons soutiennent l'organisation du congrès, la publication d'*Intersections* et d'autres activités ayant pour but d'appuyer l'éducation musicale et la recherche sur la musique dans les universités canadiennes.

## TREASURER'S REPORT ~ Deanna Yerichuk, University of Alberta

Here's a very quick update from the treasurer:

I'm pleased to report that finances for MusCan are healthy now through to the end of 2017, largely due to a grant that supported the conference in Toronto this past May. With a concentrated effort on membership outreach, we anticipate a growing membership this year and next year and hope to continue our healthy financial outlook. As we approach the end of 2017, consider making a donation to MusCan. It's tax deductible and helps support the conference, the publication of *Intersections*, and other activities we undertake to support music scholarship and education in universities across Canada.

## RAPPORT DE L'ÉDITEUR DU SITE WEB ~ Troy Ducharme, Université Western

Le site Web de MusCan, <https://www.muscan.org/fr/>, continue d'être un portail important qui profite à nos membres, car il nous permet de disséminer l'information qu'ils nous font parvenir et d'interagir avec eux. Il convient de noter que nous avons fait des ajouts au site et entamé certains projets.

1. Vous trouverez les renseignements relatifs à notre congrès à l'adresse suivante :  
<https://www.muscan.org/fr/congres/congres-2018>.

Tous les appels à participation ainsi qu'un lien vers les formulaires de soumission y sont affichés. Une fois de plus, la School for Creative and Performing Arts de l'Université de Calgary a généreusement accepté d'héberger tous ces formulaires; elle est soutenue dans cette tâche par notre infatigable présidente sortante, Joelle Welling.

2. Nous avons entrepris une mise à jour de la page des écoles et des programmes de musique, et avons envoyé, l'été dernier, des demandes de renseignements et de rétroaction aux établissements membres. Si votre établissement ne nous a toujours pas fourni ses données, il peut encore le faire. Une copie de la demande est jointe au présent bulletin.
3. Nous travaillons également à la création d'un répertoire des membres. Sous peu, nous vous ferons parvenir plus d'informations sur la façon d'y être inscrit et d'y avoir accès.
4. Selon que nous en avons le temps, nous ajoutons au site les renseignements qui concernent les prix. À l'heure actuelle, les pages relatives au Prix Fondation SOCAN / George-Proctor et au Prix d'excellence de la Fondation SOCAN / MusCan pour l'avancement de la recherche en musique canadienne sont terminées. On y lit le nom des lauréats de ces prix ainsi que celui de tous nos membres honoraires. Nous devons encore achever les pages du Prix de la Fondation SOCAN / MusCan pour la recherche sur la musique canadienne et celles du Concours de composition pour étudiants. Cependant, le premier prix se trouve à l'onglet « Publications », sous « Communications étudiantes primées ».
5. Comme toujours, nous vous invitons à nous faire parvenir des annonces d'événements intéressants, d'appels de communications et d'offres d'emploi pour que nous les affichions sur notre site. Veuillez aussi suivre MusCan sur Facebook et Twitter.

## MusCan: Demande de renseignements Écoles et départements de musique

La Société de musique des universités canadiennes veut actualiser la page des écoles et des programmes de musique de son site Web se trouvant à l'adresse suivante : <http://www.muscan.org/fr/ressources/ecoles-et-departements-de-musique>. Les renseignements qui y figurent ne sont plus à jour, et nous souhaitons en améliorer de beaucoup la qualité.

Nous invitons donc nos établissements membres à nous fournir les données qui nous permettront de mettre cette page à jour et de l'organiser de sorte qu'elle profite au maximum aux établissements qui y sont représentés, ainsi qu'aux étudiants qui y cherchent des informations. Dans cette optique, pourriez-vous nous communiquer les renseignements suivants?

1. Une liste des programmes de diplômes, de certificats et de spécialisations de premier cycle en musique, ainsi que l'adresse URL de l'hyperlien menant à ces programmes;
2. Une liste des programmes de diplômes et de spécialisations des cycles supérieurs en musique, ainsi que l'adresse URL de l'hyperlien menant à ces programmes;
3. Un petit fichier image (ou un lien y menant) contenant un logo ou un élément qui identifie votre établissement, votre faculté, votre école, etc.;
4. Tout autre changement relatif à la mise en page et à l'organisation du site que vous souhaiteriez que l'on apporte lors de la modification de cette page

Veuillez faire parvenir toute suggestion à : [tducharm@uwo.ca](mailto:tducharm@uwo.ca).

Nous vous remercions à l'avance de votre attention et attendons vos commentaires avec impatience.

Troy

### REPORT FROM THE WEB SITE EDITOR ~ Troy Ducharme, Western University

MusCan's website, [www.muscan.org](http://www.muscan.org), continues to be an important portal for interaction with the society, and for sharing information from our institutional and individual members, and for the benefit of our members. There are a few items of particular note, including new additions to the site, and projects underway.

1. Please find our conference information posted at:

<https://www.muscan.org/en/conference/conference-2018>

There you will find all of the calls for participation, and a link to the online forms for submission of proposals. Once again, these forms are being generously hosted by the School for Creative and Performing Arts at the University of Calgary, with the assistance of our indefatigable Past-President, Joelle Welling.



2. An update to the Music Schools and Programmes page is underway, with messages sent out during the summer requesting information and feedback from our institutional members. For those institutions that have not yet sent information, there is still time. A copy of the request e-mail is attached to this report.
3. We are also working on creating a Membership Directory. More information on how to be listed on this directory and how to access it will be coming soon.
4. As time permits, the Awards pages are added and filled with information. Currently, pages listing the winners of the SOCAN Foundation/George Proctor Prize, the SOCAN Foundation/MusCan Award of Excellence, and all of our Honorary Members, have been completed. Pages on the SOCAN Foundation/MusCan Award for Writings in Canadian Music, on the MusCan Student Composer Competition have yet to be completed. However, the former prize is represented in the Publications tab, under Award-Winning Student Papers.
5. As always, we welcome and will post submissions of events of interest, calls for papers, job postings. Please also consider following MusCan on Facebook and Twitter.

**MusCan: Request for information  
Music Schools and Programmes**

The Canadian University Music Society is looking to update the portion of its website that contains links to Music Schools and Programs, currently found at <http://www.muscan.org/en/resources/music-schools>. The information contained therein is out-of-date and we would like to vastly improve the information that it offers. We are looking for feedback from our institutional members that will help us bring this page up to date and to organize it in such a way that it can be of maximum benefit to the institutions represented there as well as to students seeking information. Could you please provide us with the following information to help us in this endeavour?

1. A list of undergraduate music degrees (or diplomas, certificates) and specializations, along with the current URL that you would wish our site to link to regarding undergraduate music programs;
2. A list of graduate music degrees and specializations, and the current URL that you would wish our site to link to regarding graduate music programs;
3. A small image file (or a link to where we might find such a file) containing a logo or other identifying device that we might use for your institution/faculty/department/school, etc.
4. Any other feedback regarding site layout and organization that you would like us to take into consideration when redesigning this page.

Please send your reply to [tducharm@uwo.ca](mailto:tducharm@uwo.ca).

Thank you very much for your time, and we look forward to your input,  
Troy

**RAPPORT SUR INTERSECTIONS** ~ Sophie Stévanca, Université Laval, et Karen Fournier, University of Michigan (éditrices des versions française et anglaise)

Les éditrices d'*Intersections* sont heureuses de vous annoncer que nous travaillons au premier numéro électronique d'*Intersections*, volume 35/2, qui devrait être publié vers la fin de 2017. Nous prévoyons de le faire suivre peu après du volume 36/1, à paraître au début de 2018. Nous préparons également un volume ayant pour thème « Canada 150 », composé de présentations faites au dernier congrès, à l'Université de Toronto. Celles-ci démontrent la portée et la diversité des recherches de nos membres. Nous avons soumis les articles de ce numéro à une évaluation par les pairs, et nous nous attendons à distribuer le volume 36/2, « Canada 150 », vers la fin du printemps ou le début de l'été. Nous remercions M. Robin Elliott, Ph. D., de l'Université de Toronto, qui a contribué à la concrétisation de ce numéro par le soutien généreux qu'il nous a fourni grâce à une subvention du CRSH.

Le format numérique, qui a reçu l'approbation des membres lors de l'AGA en mai dernier, facilite déjà certains aspects de la publication, notamment l'insertion d'images, de partitions et d'exemples musicaux. Au fil de notre découverte du potentiel que recèle une publication numérique, nous nous servons davantage de ces outils dans *Intersections*. Malgré notre transition, durant l'année qui vient, nous continuerons d'imprimer sur demande le numéro le plus récent du journal.

**INTERSECTIONS REPORT** ~ Sophie Stévanca, Université Laval and Karen Fournier, University of Michigan (French and English-Language Editors)

The editors of *Intersections* are pleased to report that our first digital issue of *Intersections*, Volume 35/2 is in preparation for release towards the end of 2017, and we plan to follow this shortly thereafter with Volume 36/1, to be released at the beginning of 2018. *Intersections* is also busy at work on a volume dedicated to the theme of "Canada 150," with papers drawn from the recent conference at the University of Toronto that demonstrate the breadth and diversity of research from our membership. Papers for this issue have been solicited for peer review, and we anticipate that we will begin to assemble Volume 36/2, "Canada 150," for a late-spring or summer release. We would like to thank Dr. Robin Elliott, from the University of Toronto, for the generous financial support that he has provided through a SSHRC grant to make this issue a reality for MusCan.

The digital platform, which received membership endorsement during the May business meeting, has already shown itself to facilitate certain aspects of publication: notably, images, musical scores, and musical examples will begin to feature more prominently in *Intersections* as we continue to explore the potential of digital publication. As we make this transition, we will continue to offer the newest issues of the journal in a print-on-demand format for the upcoming year.

## WELCOME NEW MEMBERS!/BIENVENUE AUX NOUVEAUX MEMBRES!

Jean-Philippe Despres	Université Laval/Laval University
Lori-Anne Dolloff	University of Toronto/ Université de Toronto
Kim Erickson	Lakehead University/ Université Lakehead
Douglas Friesen	University of Toronto/ Université de Toronto
Laurel Forshaw	University of Toronto/ Université de Toronto
Richard Hornsby	University of New Brunswick, Centre for Musical Arts Université du Nouveau-Brunswick, Centre des arts musicaux
Taryn Jackson	University of Toronto/ Université de Toronto
Rainier Leloup	Université Laval/Laval University
Cory Renbarger	Bemidji State University/Université d'État Bemidji

## 2017 MEMBERSHIP FEES/FRAIS D'ADHÉSION 2018

Membership fees for the 2018 calendar year will be as follows/Les frais d'adhésion pour l'année 2018 seront comme suit :

Full-Time Faculty	\$85	Membre du corps professoral à temps plein	85 \$
Part-Time Faculty	\$45	Membre du corps professoral à temps partiel	45 \$
Independent Scholar	\$45	Chercheur indépendant	45 \$
Individual Member	\$85	Membre individuel	85 \$
Retired Faculty	\$50	Membre du corps professoral à la retraite	50 \$
Student	\$45	Étudiant	45 \$
CAML	\$45	ACBM	45 \$

Membership includes subscriptions to *Intersections*\* and the Canadian University Music Society Newsletter, and eligibility to participate in the society's conference and annual general meeting. Membership in MusCan provides opportunities to connect with a diverse network of colleagues across a wide spectrum of music-related disciplines. For students, membership offers attractive professional development opportunities and the option to apply for one or more of the society's student awards and prizes (please see the awards and prizes section below for further details). Membership may be purchased or renewed via the website ([www.muscan.org](http://www.muscan.org)), or by contacting MusCan, c/o Becker Associates, 10 Morrow Avenue, Suite 202, Toronto, ON, M6R 2J1; (416) 538-1650 (telephone); (416) 489-1713 (fax).

(\*Please note that future editions of *Intersections* will be published in digital rather than paper format.)

Les frais d'adhésion incluent un abonnement à *Intersections*\* ainsi qu'au bulletin de nouvelles de la Société de musique des universités canadiennes. De plus, les membres peuvent participer au congrès de la société ainsi qu'à son assemblée générale annuelle. L'adhésion à MusCan leur fournit la possibilité de se joindre à un vaste réseau de collègues, qui regroupe toute une gamme de disciplines reliées à la musique. Cette adhésion offre aux étudiants de belles occasions de perfectionnement professionnel, ainsi que la chance de demander à

recevoir l'un des prix que la société décerne aux étudiants (pour plus de renseignements, voir la partie décrivant les prix ci-dessous). On peut devenir membre ou renouveler son adhésion en se rendant sur le site Web [www.muscan.org](http://www.muscan.org), ou encore en communiquant avec MusCan, c/o Becker Associates, 10 Morrow Avenue, Suite 202, Toronto (Ontario) M6R 2J1; tél. : 416-538-1650; téléc. : 416-489-1713.

(\*SVP soyez conscient que *Intersections* serait disponible en format numérique au futur.)



**CANADIAN UNIVERSITY MUSIC SOCIETY  
ANNUAL CONFERENCE 2018: MusEcologies  
Department of Music, MacEwan University, Edmonton, AB  
May 23-25, 2018**

The CANADIAN UNIVERSITY MUSIC SOCIETY (MUSCAN) will hold its annual conference May 23-25, 2018 at MACEWAN UNIVERSITY, Edmonton, Alberta. MacEwan University respectfully acknowledges that the land on which we gather in Treaty Six Territory is the traditional gathering place for many Indigenous Peoples. We honour and respect the history, languages, ceremonies and culture of the First Nations, Métis and Inuit who call this territory home.

Proposals from all areas of academic inquiry, including musicology, music theory, ethnomusicology, composition, music education, electro-acoustic music, music recording and production, and performance are welcome in English or French, from members and non-members. The deadline for all proposals and submissions is **November 27, 2017**.

The theme of the 2018 conference is **MusEcologies**, a theme that reflects the complexities and dynamics of music cultures in their spaces. As such, proposals oriented to aspects of this larger theme are encouraged but not required. Special topic areas may include musical communities, culture and identity, music and multiculturalism, the digital transformation and accessibility of music, etc. With its Calls for Lecture-Recitals, Mini-Concerts, Scores, Papers, Sessions, Films, and Round Tables, the CANADIAN UNIVERSITY MUSIC SOCIETY aims to bring together scholars from a wide range of perspectives for a vibrant discussion.

**Submission deadlines for conference proposals are as follows:**

Papers, Sessions, and Round Tables:	November 27, 2017
Lecture-Recitals and Mini-Concerts:	November 27, 2017
Student Composer Competition and Scores for Performance:	January 22, 2018

**Conference registration and membership in MUSCAN:** All presenters and speakers must register for the 2018 MUSCAN conference, and must be members of MUSCAN before their submissions can be accepted for inclusion for the program. Annual dues for 2018 are \$85 for regular members, and \$45 for part-time faculty, students, independent scholars, and retired persons. Membership may be purchased, for the current and next calendar year, online at [www.muscan.org](http://www.muscan.org) or by contacting MUSCAN, c/o Becker Associates, 10 Morrow Avenue, Suite 202, Toronto, ON, M6R 2J1; (416) 585-1650 (phone) or 489-1713 (fax).

All calls, including complete submission guidelines, will be available on the MusCan website at <https://www.muscan.org/en/conference/conference-2018>. Please note that all conference proposals for the 2018 conference are to be submitted online.

**Submission of a proposal denotes willingness and ability to attend the 2018 Conference.**

**Results:** The results of the program committee's deliberations will be announced by **February 26, 2018**.

*For further information, please contact Program Committee Chair, Michael MacDonald at [macdonaldm226@macewan.ca](mailto:macdonaldm226@macewan.ca)*

Registration details will be sent in the new year via the list-serve and will be included in the Spring 2018 newsletter.

**SOCIÉTÉ DE MUSIQUE DES UNIVERSITÉS CANADIENNES**  
**CONGRÈS ANNUEL 2018: MusEcologies**  
**Département de Musique de l'Université MacEwan, Edmonton, AB**  
**Du 23 au 25 mai 2018**

La SOCIÉTÉ DE MUSIQUE DES UNIVERSITÉS CANADIENNES (MUSCAN) tiendra son prochain congrès annuel du 23 au 25 mai 2018, à l'Université MacEwan, à Edmonton, en Alberta. L'Université MacEwan tient à respectueusement souligner que cet événement se tient sur le Territoire du Traité n°6, lieu de rassemblement traditionnel de plusieurs Nations Autochtones. Conséquemment, nous tenons à préciser que nous honorons et respectons l'Histoire, les langues, les cérémonies et la culture des Premières Nations, Métis et Inuits qui considèrent cette terre comme leur demeure.

Nous invitons les membres et les non-membres de la Société à soumettre, en français ou en anglais, des propositions de communications, de séances et de tables rondes portant sur tous les domaines de la recherche

en musique, y compris la musicologie historique, la musicologie théorique, l'ethnomusicologie, la composition, l'éducation musicale, la musique électroacoustique, la production et l'enregistrement, ainsi que l'interprétation. La date limite pour soumettre une proposition est le **27 novembre 2017**.

Tenu sous le thème de **MusEcologies**, le Congrès 2018, reflètera la complexité et la dynamique des musiques culturelles prises dans leur environnement. Nous encourageons, sans en faire une obligation, les propositions qui reprendront des aspects de ce thème. Les objets d'étude peuvent notamment porter sur les collectivités musicales, la culture et l'identité, la musique et le multiculturalisme, les transformations numériques et l'accessibilité de la musique. Par la variété de ses appels (récitals commentés, mini-concerts, partition, articles, séances, films, tables rondes, etc.), la Société des musique des universités canadiennes vise à réunir des chercheurs de tous horizons en vue d'échanges animés.

**Les dates butoirs pour nous soumettre des propositions de présentations sont les suivantes :**

Communications, séances et tables rondes :	le 27 novembre 2017
Récitals commentés et mini-concerts :	le 27 novembre 2017
Concours de composition pour étudiants et partitions en prévision d'un concert :	le 22 janvier 2018

**Inscription au Congrès et adhésion à MUSCAN :** Les personnes qui présentent un récital commenté ou un mini-concert doivent être inscrites à la fois au Congrès de MUSCAN de 2018 et être membres en règle de MUSCAN préalablement à l'acceptation de leur candidature. Le montant de la cotisation annuelle pour 2018 est de 85 \$ pour les membres réguliers et de 45 \$ pour les chargés de cours, les étudiants, les chercheurs autonomes et les retraités. Il est possible de payer sa cotisation en ligne [www.muscan.org](http://www.muscan.org) ou en communiquant avec le secrétariat de la Société : MUSCAN, A/S Becker Associates, 10, avenue Morrow, bureau 202, Toronto (Ontario) M6R 2J1; 416-585-1650 (téléphone), 416-489-1713 (télécopieur).

On peut trouver tous les appels à participation, y compris les lignes de conduite à suivre, sur le site de MusCan : <https://www.muscan.org/fr/congres/congres-2018>. Veuillez prendre note que toutes les propositions en vue du congrès 2018 devront être soumises en ligne.

**Toute personne qui soumet une proposition est présumée consentir à participer au Congrès 2018 et être en mesure de le faire.**

**Décision du Comité :** Le Comité de programme fera connaître sa décision au plus tard le **26 février 2018**.

Pour de plus amples renseignements, veuillez communiquer avec *Michael MacDonald* à [macdonaldm226@macewan.ca](mailto:macdonaldm226@macewan.ca).

Dès le début de l'année, on fera parvenir aux membres les détails relatifs à l'inscription au moyen du serveur de liste, et on les insérera également dans le bulletin de nouvelles du printemps 2018.

## AWARDS/PRIX 2018

*MUSCAN gratefully acknowledges the funding of our awards by the SOCAN FOUNDATION.*

*MUSCAN tient à exprimer sa reconnaissance à la FONDATION SOCAN qui assure le financement de nos prix.*

## SOCAN FOUNDATION/MUSCAN AWARD OF EXCELLENCE FOR THE ADVANCEMENT OF RESEARCH IN CANADIAN MUSIC

**Purpose of the Award:** To recognize, on an annual basis, a mature scholar who has established a nation-wide profile in the field of research into Canadian music and its composers. Canadian music is understood to include art music (vocal, instrumental, electroacoustic), folk, jazz, and popular (all genres). The winner's dissemination of research results will have demonstrably increased aural and cultural understanding of Canadian music among other musical scholars and among musical performers. It will also, whether directly or indirectly, have led to increased understanding of Canadian music among the general public for music, or among members of a younger generation of future audiences and musicians. The winner's work may have accomplished the latter either directly (through talks and publications aimed specifically at general audiences or young people), or indirectly (through the talks and publications of later researchers who have been inspired by, and built upon, the winner's contributions).

**Deadline for nominations:** 12 March 2018. All nomination material is to be submitted online at <https://scpa.ucalgary.ca/muscan2018/>. More information on the application requirements are available through MusCan's website at [www.muscan.org](http://www.muscan.org). For further information contact Gregory Marion, Chair, SOCAN Foundation/ MUSCAN Award of Excellence for the Advancement of Research in Canadian Music at [gregory.marion@usask.ca](mailto:gregory.marion@usask.ca)

## LE PRIX D'EXCELLENCE DE LA FONDATION SOCAN/MUSCAN POUR L'AVANCEMENT DE LA RECHERCHE EN MUSIQUE CANADIENNE

**Objectif du prix :** Reconnaître, annuellement, la contribution d'un chercheur établi s'étant taillé une réputation nationale dans le domaine de la recherche sur la musique canadienne et ses compositeurs. La musique canadienne est entendue au sens large, englobant la musique folklorique, la musique populaire (tous les genres), le jazz et la musique savante (musique vocale, instrumentale et électroacoustique). La diffusion des travaux du lauréat aura permis aux interprètes et aux autres chercheurs en musique de mieux comprendre la musique canadienne tant sur le plan de l'écoute que sur le plan culturel. Ce rayonnement aura également favorisé une meilleure compréhension de la musique canadienne par le grand public ou encore par les auditeurs et les musiciens de demain, que ce soit directement (par des communications et des publications destinées spécialement au grand public ou aux jeunes) ou indirectement (par des communications et des publications d'autres chercheurs qui se sont inspirés des travaux du lauréat).

**Date limite :** le 12 mars 2018. Tous les documents de mise en candidature doivent être soumis en ligne à l'adresse : <https://scpa.ucalgary.ca/muscan2018/>. Vous trouverez tous les détails pertinents sur le site Web : <http://www.muscan.org/fr>. Pour obtenir plus de renseignements, veuillez communiquer avec M. Gregory Marion, président du jury, PRIX D'EXCELLENCE DE LA FONDATION SOCAN/MUSCAN POUR L'AVANCEMENT DE LA RECHERCHE EN MUSIQUE CANADIENNE, à : [gregory.marion@usask.ca](mailto:gregory.marion@usask.ca).

## SOCAN FOUNDATION/MUSCAN AWARDS FOR WRITINGS ON CANADIAN MUSIC

The SOCAN FOUNDATION/ MUSCAN AWARDS FOR WRITINGS ON CANADIAN MUSIC are two \$2500 prizes intended to encourage students' research and writing on Canadian music topics and music professors' mentorship of students in these endeavors. One prize will be for the best English-language paper and one for the best French-language paper. Topics in Canadian music will be understood as potentially deriving from a wide range of genres, including, but not limited to, such areas as concert, folk, jazz, and popular music.

The **deadline** for submission of proposals to the 2018 conference is **November 27, 2017**, seven months prior to the deadline for submission of full papers to the Awards competition (June 18, 2018, 11:59 p.m). Papers must be submitted online at <https://scpa.ucalgary.ca/muscan2018/>. Complete details, including eligibility criteria and submission guidelines, are available on [www.muscan.org](http://www.muscan.org). or further information, please contact the Award Chair, Joelle Welling, via e-mail [welling@ucalgary.ca](mailto:welling@ucalgary.ca). Applicants are highly encouraged to submit a proposal to present their paper at the 2018 MusCan Conference. Conference proposals must be submitted by the Conference 2018 deadline of November 27, 2017.

## PRIX FONDATION SOCAN/ MUSCAN POUR LA RECHERCHE SUR LA MUSIQUE CANADIENNE

Les deux Prix Fondation SOCAN/MUSCAN pour la recherche sur la musique canadienne, d'une valeur de 2 500 \$ chacun, ont pour but d'encourager de jeunes chercheurs à mener des travaux dans le domaine de la musique canadienne et d'inciter les professeurs à les soutenir dans cette démarche. Un de ces prix récompense le meilleur article rédigé en français, et l'autre, le meilleur article rédigé en anglais. Par « domaine de la musique canadienne », on entend un vaste éventail de genres, y compris, sans toutefois s'y limiter, la musique de concert, la musique folklorique, le jazz et la musique populaire.

La **date limite** pour proposer une communication au Congrès 2018 est le **27 novembre 2017**, soit sept mois avant la date limite pour soumettre l'article complet au concours (le 18 juin 2018 à 23 h 59). Ceux-ci doivent être soumis en ligne à : <https://scpa.ucalgary.ca/muscan2018>. Vous trouverez tous les détails pertinents, y compris les critères d'admissibilité et les lignes directrices, sur le site Web : <http://www.muscan.org/fr>. Pour de plus amples renseignements, veuillez communiquer par courriel avec la responsable de ce prix, Mme Joelle Welling, à : [welling@ucalgary.ca](mailto:welling@ucalgary.ca). Nous encourageons fortement tous les candidats à demander que leur article soit présenté lors du Congrès 2018 de MusCan. Leur requête doit nous parvenir avant la date butoir du congrès 2018, soit le 27 novembre 2017.

## SOCAN FOUNDATION/GEORGE PROCTOR PRIZE

THE SOCAN FOUNDATION/GEORGE PROCTOR PRIZE of \$2500 is awarded annually for an outstanding paper presented in French or English, by a graduate student, at the annual conference of the CANADIAN UNIVERSITY MUSIC SOCIETY (MUSCAN). The prize-winning paper will demonstrate original research in any recognized branch of musical scholarship and may be presented in either official language.

The deadline for submission of proposals is **Monday, November 27, 2017**. Submission of an abstract denotes willingness and ability to attend the 2018 conference. Students whose proposals are accepted for the conference will be informed by **February 26, 2018**. In addition to complying with all subsequent deadlines for other presenters, students who wish to compete for the SOCAN FOUNDATION/GEORGE PROCTOR PRIZE (semi-final



round) must submit, by **Monday, March 26, 2018**, an electronic copy of their paper (with the scholarly apparatus), and of any hand-out, exactly as they will be presented at the conference online at <https://scpa.ucalgary.ca/muscan2018>. For more details about the submission process or registration for the conference, consult the calls for papers available at [www.muscan.org](http://www.muscan.org). For more information, contact the Chair of the SOCAN Foundation/Proctor Prize Committee, Stephanie Lind, at [linds@queensu.ca](mailto:linds@queensu.ca).

## LE PRIX DE LA FONDATION SOCAN/GEORGE-PROCTOR

Le PRIX FONDATION SOCAN/GEORGE-PROCTOR, d'une valeur de 2 500 \$, est décerné chaque année à l'étudiant-e des cycles supérieurs qui présente, en français ou en anglais, la meilleure communication au Congrès annuel de la SOCIÉTÉ DE MUSIQUE DES UNIVERSITÉS CANADIENNES (MUSCAN). La communication primée devra faire état, dans l'une ou l'autre des deux langues officielles, des résultats d'une recherche originale dans n'importe quel domaine de la recherche en musique.

La date limite pour soumettre une proposition est fixée au **lundi 27 novembre 2017**. En soumettant un résumé, les candidat-es dont la proposition aura été retenue s'engagent à venir présenter leur communication au Congrès 2018. Les étudiants dont la proposition est acceptée en seront informés au plus tard **le 26 février 2018**. En plus de s'engager à respecter toutes les échéances ultérieures auxquelles sont soumis les autres candidat-es, les étudiant-es qui désirent concourir au PRIX FONDATION SOCAN/GEORGE-PROCTOR (en demi-finale) doivent transmettre, au plus tard le **lundi 26 mars 2018**, la version finale de leur communication en format électronique (y compris l'appareil critique) et toute la documentation qui serait distribuée au moment de la présentation au Congrès, à l'adresse suivante : <https://scpa.ucalgary.ca/muscan2018>. Pour connaître les autres conditions de mise en candidature ou de participation au Congrès, veuillez consulter les Appels à communications sur le site <http://www.muscan.org/fr/>. Pour plus de renseignements, veuillez communiquer avec la présidente du comité de ce prix, **Stephanie Lind** : [linds@queensu.ca](mailto:linds@queensu.ca).

## MUSCAN STUDENT COMPOSITION PRIZE

The CANADIAN UNIVERSITY MUSIC SOCIETY (MUSCAN) invites student composers to submit works for performance during the next annual conference of the Canadian University Music Society, to be held at MacEwan University, Edmonton, Alberta, May 23-25, 2018. The focus of the compositions should be 'crossover,' where contemporary meets classical ('third stream'). To this end, compositions can be fully notated, can include interpretive notations such as chord symbols, and can allow for improvised elements and sections. Works for live performers with fixed electroacoustic playback or live electronica, as well as acousmatic works, are also welcome. A multi-channel audio system is available for playback, and a projection system is also available if there are visual elements that are intrinsic to the work.

Prize: \$750 honorarium and a performance by Faculty Members and Students from the Department of Music, MacEwan University.

Applicants must submit their works via the online submission form at <https://scpa.ucalgary.ca/muscan2018/>, no later than **6pm MST, January 22, 2018**. A composer whose piece is selected for performance must submit by **March 30, 2018**, a set of parts and proof of paid-up MUSCAN membership for 2018 and proof of MUSCAN 2018 conference registration. Complete details are available at [www.muscan.org](http://www.muscan.org). For further information, please contact Allan Gilliland at [gillilanda@macewan.ca](mailto:gillilanda@macewan.ca) or William Richards at [richardsw@macewan.ca](mailto:richardsw@macewan.ca).

## LE CONCOURS DE COMPOSITION MUSCAN POUR ÉTUDIANTS

La SOCIÉTÉ DE MUSIQUE DES UNIVERSITÉS CANADIENNES (MUSCAN) invite les étudiants en composition à soumettre une oeuvre dans le cadre de son prochain congrès annuel qui se tiendra du 23 au 25 mai 2018 à l'Université MacEwan, à Edmonton, en Alberta. Les compositions doivent être «hybrides», c.-à-d. à la rencontre du contemporain et du classique (troisième courant). À cette fin, les compositions peuvent être entièrement notées, peuvent inclure des annotations d'interprétation telles que des symboles d'accord et incorporer des éléments et des sections improvisés. Nous invitons également les interprètes présentant des oeuvres électroacoustiques mixtes, électroacoustiques en direct et acousmatiques. Un système audio multi-pistes est disponible ainsi qu'un système de projection, pour ceux et celles qui joignent des éléments visuels intrinsèques à l'oeuvre.

Prix : un montant de 750 \$ et l'exécution en concert de l'oeuvre primée par des professeurs et des étudiants du Département de musique de l'Université MacEwan.

Les candidats doivent soumettre leur oeuvre au moyen du formulaire en ligne, qu'ils trouveront à l'adresse : <https://scpa.ucalgary.ca/muscan2018>, au plus tard **le 22 janvier 2017, à 18 h HNR**. Le compositeur dont l'oeuvre sera choisie pour être jouée doit nous faire parvenir d'ici **le 30 mars 2018** un ensemble de partitions, ainsi que la preuve de son adhésion à MusCan et de son inscription au congrès. Vous trouverez tous les détails pertinents sur le site Web : <http://www.muscan.org/fr>. Pour de plus amples renseignements, veuillez communiquer avec *Allan Gilliland* à [gillilanda@macewan.ca](mailto:gillilanda@macewan.ca) ou *William Richards* à [richardsw@macewan.ca](mailto:richardsw@macewan.ca).

### 2017 AWARD RECIPIENTS/ GAGNANTS DES PRIX 2017

Congratulations to our 2017 award recipients/Félicitations aux gagnants des prix 2017. The award recipients are as follows / Voici le nom des gagnants des prix:



**Dr Regula Burckhardt Qureshi** (University of Alberta/Université de l'Alberta (Emerita)

SOCAN FOUNDATION/MUSCAN AWARD OF EXCELLENCE FOR THE  
ADVANCEMENT OF RESEARCH IN CANADIAN MUSIC  
PRIX D'EXCELLENCE DE LA FONDATION SOCAN / MUSCAN POUR  
L'AVANCEMENT DE LA RECHERCHE EN MUSIQUE CANADIENNE



**Laura Trottier** (Université Laval/Laval University)

PRIX DE LA FONDATION SOCAN / MUSCAN POUR LA RECHERCHE SUR LA MUSIQUE CANADIENNE

SOCAN FOUNDATION/MUSCAN AWARD FOR WRITINGS ON CANADIAN MUSIC

Meilleur article de langue française/Best French-language paper :

« Le cross-over en musique classique au Québec: stratégie marketing ou démocratisation culturelle? »



**Virginia Georgallas** (UC Berkeley & University of Toronto/l'Université de Toronto)

SOCAN FOUNDATION/MUSCAN AWARD FOR WRITINGS ON CANADIAN MUSIC

PRIX DE LA FONDATION SOCAN / MUSCAN POUR LA RECHERCHE SUR LA MUSIQUE CANADIENNE

Best English-language paper/Meilleur article de langue anglaise :

"*The Sublimest Music on Earth: An Aural History of Niagara Falls in the Mid-Nineteenth Century*"



**Joseph Chi-Sing Siu** (Eastman School of Music/École de musique Eastman)

SOCAN FOUNDATION/GEORGE PROCTOR PRIZE Winner

Lauréat, PRIX FONDATION SOCAN / GEORGE-PROCTOR

Paper: "Reexamining the Loosely-Knit Subordinate Theme in the Classical Style: A Phrase-Rhythmic Approach"



**Marie-Pier Leduc** (Université de Montréal/University of Montreal)

SOCAN FOUNDATION/GEORGE PROCTOR PRIZE Honourable Mention

Mention honorable, PRIX FONDATION SOCAN / GEORGE-PROCTOR

Communication: « Ethnographie, texte littéraire, déclaration esthétique : Fonctions et fortune de « Musique et danses cambodgiennes » »



**Gabriel Dharmoo** (Concordia University/Université Concordia)  
CANADIAN UNIVERSITY MUSIC SOCIETY STUDENT COMPOSER PRIZE  
CONCOURS DE COMPOSITION POUR ÉTUDIANTS DE MUSCAN  
Composition: *The Fog in our Poise*

**Canadian University Music Society  
Annual General Meeting  
Saturday, May 27, 2017  
University of Toronto**

**Minutes**

**Present:**

M. Virginia Acuña	Kwantlen Polytechnic University
Twila Bakker	Independent Scholar
Caryl Clark	University of Toronto
Glenn Colton, President	Lakehead University
Gabriel Dharmoo	Concordia University
Troy Ducharme, Website Editor	Western University
Karen Fournier, <i>Intersections</i> English Editor	University of Michigan
Jon-Thomas Godin	Brandon University
Eric Hung	Rider University
Kyle Hutchinson	University of Toronto
Mary Ingraham	University of Alberta
Gary Kulesha	University of Toronto
Hannah Burgé Laviano	Centennial College/ Independent Scholar
Sherry Lee	University of Toronto
Charlotte Leonard	Laurentian University
Stephanie Lind, Vice-President	Queen's University
Greg Marion, Chair Standing Committee	University of Saskatchewan
Ryan McClelland	University of Toronto
Jamie Meyers-Riczu	University of Alberta
Tegan Niziol	University of Toronto
Deanna Oye	University of Lethbridge
Regula Qureshi	University of Alberta
William (Bill) Richards	Grant MacEwan University
Friedemann Sallis	University of Calgary
Annalise Smith	Cornell University
Margaret Walker, Secretary	Queen's University
Joelle Welling, Past-President	University of Calgary
Deanna Yerichuk, Treasurer	University of Alberta

**Regrets:**

Sophie Stévanca, French Journal Editor	Université Laval
--	------------------

Glenn Colton, President called the meeting to order at 16:10 pm.

**1. Adoption of the Agenda**

**Moved: Bill Richards; Seconded: Friedemann Sallis; CARRIED**

**2. Approval of the Minutes of 3 June, 2016**

One correction: Twila Bakker is an Independent Scholar

**Moved: Stephanie Lind; Seconded: Twila Bakker; CARRIED**

**3. Items for Information**

**3.1 Winners of 2017 Awards**

**3.1.1 SOCAN Foundation/MusCan Award of Excellence for the Advancement of Research in Canadian Music (Gregory Marion)**

It gives me great pleasure to announce this year's winner of the SOCAN Foundation/MusCan Award of Excellence for the Advancement of Research in Canadian Music, awarded annually to recognize the contribution of an established researcher who has achieved a national reputation in field of research into Canadian music and its composers

The winner of the award this year is no stranger to MusCan. Her research contribution to Canadian and international communities is extensive, and to date includes ten books, 70 book chapters, 85 formal presentations, plus numerous Reports to international societies. One of her referees notes that "in particular, her work over four decades in support of Muslim and other communities in Canada has been transformative, to the same measure and extent as her South Asian work has been." Another of her referees speaks to the impact of her "scholarship relating to ... the art music of India and Pakistan" and that "one of the signal accomplishments" of this research "has been the transplantation of Hindustani musical traditions to Canada," which, in turn, has embraced "issues [that] are critical and current in discourse surrounding Canadian music."

Her research has been supported by grants from around the world, a measure of its caliber and scope.

At home, SSRCH, Heritage Canada, the Alberta Foundation for the Arts, and the Killam Research Fund, are among the granting agencies to have supported her research.

Among the giants in the establishment of ethnomusicology as a credible field of research, she is the Founder of the Ethnomusicological Organization of Canada—now the Canadian Society for Traditional Music—as well as the Canadian Centre for Ethnomusicology. Her work with Washington, D.C's Smithsonian Center for Folklife and cultural Heritage led to FolkwaysAlive! a seminal research partnership: now the "Sound Studies Initiative," which has promoted Canadian musical traditions, by providing access to a vast collection of digitized recordings available online to researchers, and to the Canadian public alike.

A professional performing musician on cello, and on sarangi, as well as a wonderful pianist and vocalist, our awardee also co-edited, and contributed to the *Festschrift* edition of the *Canadian University Music Review* in honour of Violet Archer.

Of course, none of this is to mention the fact that she has had a direct hand in mentoring over 100 graduate students and especially those at the University of Alberta.

While it would not be a struggle to continue to extol the contributions of this exceptional, this extremely generous and truly kind human being, I will stop here, and instead ask that you join me in congratulating Dr Regula Burckhardt Qureshi, this year's winner of the SOCAN Foundation/MusCan Award of Excellence for the Advancement of Research in Canada.

Thanks to Glenn Colton and Joelle Welling for their roles on the committee.

### **3.1.2 MusCan Student Composer Prize (Gary Kulesha)**

Gary Kulesha thanked Dr Keith Hamel (UBC) and Dr Andrew Staniland (MUN), and explained that the absence of a concert this year was due to the lack of sufficient of submissions by professional composers. It is hoped that next year there will be a concert where Gabriel's music will be performed.

The winner of the Student Composer Prize is Gabriel Dharmoo of Concordia. His work *The Fog in our Poise* for chamber ensemble was enthusiastically selected by the committee as the winner. Gabriel spoke briefly about his inspiration in writing the work.

### **3.1.3 SOCAN Foundation/MusCan Awards for Writings on Canadian Music (Joelle Welling)**

The committee for the SOCAN Foundation/MusCan Awards for Writings on Canadian Music is chaired by myself and includes the following jurors: Alex Carpenter (University of Alberta Augustana), Ariane Couture (Université Laval), and Friedemann Sallis (University of Calgary).

We received papers in both English and French this year, however the jury is still in deliberations. Their decisions will be announced via the ListServ as soon as possible.

Please encourage students to submit their work on music in Canada (broadly defined) written in either French or English for next year's competition. This award is NOT tied to the MusCan Conference and there is no expectation that these papers be read at our conference, although all are encouraged to do so.

### **3.1.4 SOCAN Foundation/George Proctor Prize (Stephanie Lind)**

THE SOCAN FOUNDATION/GEORGE PROCTOR PRIZE of \$2500 is awarded annually for an outstanding paper presented in French or English, by a graduate student, at the annual conference of the CANADIAN UNIVERSITY MUSIC SOCIETY (MUSCAN). The prize-winning paper will demonstrate original research in any recognized branch of musical scholarship and may be presented in either official language.

This year's Proctor Prize Competition attracted a very high quality of scholarship from graduate members in both French and English. I would like to thank Colleen Renihan (Queen's University), Roxane Prevost (University of Ottawa), and Jane Leibel (Memorial University of Newfoundland) for their appraisals of papers during the semi-final round of the competition. Congratulations to all of the applicants on your successful conference proposals! Based on the committee's rankings, the following students/papers were selected for presentation in the final round of the competition at the MusCan Conference:

- Joseph Chi-Sing Siu (Eastman School of Music), "Reexamining the Loosely-Knit Subordinate Theme in the Classical Style: A Phrase Rhythmic Approach"
- Kyle Hutchinson (University of Toronto), "Harmonic Polysemy through Linear Displacement in Late Nineteenth-Century Chromatic Tonality"
- Judy-Ann Desrosiers (Université de Montréal), « Idéalisme et réalisme dans Don Quixote de Roberto Gerhard : vers la construction d'un discours politique »
- Marie-Pier Leduc (Université de Montréal), « Ethnographie, texte littéraire, déclaration esthétique : Fonctions et fortune de « Musique et danses cambodgiennes »

The jury for the final round of the competition consisted of Deanna Yerichuk (University of Alberta), Jeremy Strachan (Cornell University), and myself, and I wish to thank all of the jurors for their assistance. In determining the winner, the jury considered the presentation and the ability to handle questions from the audience, as well as the research paper itself. The jury found all four presentations to be of exceptional quality and, as a result, the competition was very close. In recognition of this, the jury decided to award an Honorable Mention in addition to naming the Prize winner.

As Chair of the Proctor Prize Committee, I am pleased to announce that the winner of the 2017 SOCAN Foundation/George Proctor Prize is: **Joseph Chi-Sing Siu**. Honourable Mention goes to **Marie-Pier Leduc**.

I highly encourage our graduate student members to consider submitting their work for next year's competition, and I trust that colleagues will likewise encourage their students in this regard.

## 4. Reports

### 4.1 President's Report (Glenn Colton)

As we reflect on three inspiring days of presentations, performances, and discussions at **Canada 150: Music and Belonging**, I am reminded of what a transformative year it has been for the Canadian University Music Society. Since our 2016 AGM at the University of Calgary, the board has been engaged in a number of initiatives, not the least of which has been planning for this milestone conference (in collaboration with our partner societies and our dedicated colleagues at the Faculty of Music, University of Toronto).

Sincere thanks in this regard to Acting Dean Ryan McClelland, Conference Programme Chair Sherry Lee, Composition Chair Gary Kulesha, and a huge thank you to our Local Arrangements Chair Robin Elliott for his dedicated leadership in so many aspects of conference planning. Truly this conference would not be possible without you, Robin! I wish to likewise take this opportunity to acknowledge the valued support of the SOCAN Foundation for its ongoing sponsorship of MusCan awards and prizes.



Of course the conference festivities are not quite done yet! Following the AGM, I hope that many of you will join us for our closing banquet (where, in addition to sharing in some gastronomical delights amongst collegial company, there will be some special announcements and awards presented). And for those night owls among us, we have also been invited to join in IASPM-Canada's dance party after 11!

As noted in the Spring Newsletter, 2017 has ushered in important changes for our journal *Intersections: Canadian Journal of Music*. After careful consideration by the MusCan board, and in consultation with our administrative office, Becker Associates, it was decided that *Intersections* will transition to a digital format, beginning in 2017.

In addition to the significant cost savings resulting from the reduced reliance on print copies (a key consideration in light of continued uncertainties surrounding SSHRC funding), the shift to digital presents exciting new possibilities for audio and video materials in future issues of the journal, as well as increased accessibility. The board welcomes feedback from our members as *Intersections* undergoes this important transition.

The board likewise voted to extend MusCan's contract with Becker Associates for the administration of the society's daily operations through to the end of 2017 (with the option of renewal for 2018 and beyond).

Growing and retaining membership remains a vital strategic objective for MusCan and, in this regard, I am pleased to report that our vigorous membership drive has met with a very positive response. I am always interested and encouraged to see the breadth of new members joining MusCan, encompassing a wide cross-section of disciplinary interests, locations, and institutional affiliations.

At the same time as we continue to expand our growth trajectory, I am reminded of the compelling need for existing members to renew their membership each and every year (even in years when one is unable to attend the MusCan conference). Our society is sustained through membership dues, registration at our annual conference, and member donations. While our membership profile is robust in many parts of the country and growing internationally, there remains room for considerable growth in underrepresented regions such as British Columbia, among others.

Please assist us in realizing our membership objectives by encouraging your colleagues and students to join the society.

Membership in MusCan includes subscriptions to *Intersections* and the *Canadian University Music Society Newsletter*, opportunities to participate in the society's conference and annual general meeting, and (for student members) eligibility to be considered for one of the society's prestigious student prizes. The diversity of scholarship and creative activities within the MusCan community is extraordinary and the opportunity to connect with a diverse network of colleagues across a wide spectrum of music-related disciplines makes our society especially appealing. Truly there are few societies like ours anywhere else in the world! At the recent Board meeting we discussed a Member Directory to further foster connections and networking between our members. Another idea was to have discussion groups, also as a members-only feature.

To the many individuals who have already made generous donations to MusCan since the Fall, please accept my sincere thanks and appreciation for your welcome support of the society's activities. We could not do it

without you! If you have not yet made a donation this year, please consider doing so by visiting our website ([www.muscan.org](http://www.muscan.org)). Member donations are essential for the society to continue to grow and flourish, and can be targeted to the Beckwith Fund, *Intersections*, or the General Fund.

Lastly, I wish to extend my sincere thanks to my colleagues on the board. At last year's AGM we welcomed several new board members to our team and it has been an honour and a privilege to work with all of you in this year of achievement and change.

Please do not hesitate to contact me if you have any comments, or if you would like to volunteer to assist with the work of the society.

Thank you once again to all of our members for your participation in and contributions to MusCan!

Conference Statistics: Over 280 paid members to the conference and guest registrations have brought the total to 325 people, of which MusCan accounted for 106 presenters. We were the largest society represented at the joint conference. Of just over 100 proposals submitted, 67 were accepted, 28 of which were graduate students. This is 60% regular members and 40% graduate students. The final numbers have yet to be finished, but the report as of this morning was just over \$10,000 revenue generated for this society.

#### **4.2 Past-President's Nominating Committee Report and election of new officers (Joelle Welling)**

This year's Nominating Committee consisted of myself as Chair, with James Harley, Charlotte Leonard, and Bill Richards as members. I would like to thank my colleagues for their service to this committee.

One board position is expiring this year:

Website Editor (three-year term)

The nominating committee recommends that Troy Ducharme be elected to a second three-year term in this position, but will call for additional nominees from those present at the meeting prior to a vote.

There were no further nominations.

**Motion: That Troy Ducharme continue to serve as Website Editor for a second term  
Moved by Joelle Welling; Seconded by Mary Ingraham; CARRIED**

#### **4.3 Vice-President's Report (Stephanie Lind)**

This is my first year on the board of the Canadian University Music Society, and my role this year has been to produce the biannual newsletter, to connect with our graduate student liaison, and to be the Chair of the SOCAN Foundation/George Proctor Prize Competition for 2017.

The newsletter was published twice in the last year: the Fall edition went out in late 2016 while the Spring newsletter was released last week. Starting this year, we are publishing a single bilingual newsletter rather than two separate French and English editions; announcements will be posted in the language of submission. The Fall edition contained minutes from last year's Annual General Meeting, along with preliminary information about the 2017 conference. The Spring edition contains more details about our May conference as

well as a short article on the 2017 MusCan Student Composition Prize winner. The newsletter also included its usual collection of announcements about members, member institutions, and information about membership. I would encourage any of you to feel free to submit news of your achievements (or those of your colleagues), calls for papers, awards, performances, or any other items of interest to our community to future editions of the newsletter.

On a related note regarding communication within MusCan, I would like to thank Deanna Oye for continuing in her role as listserv moderator for MusCan.

I warmly welcome our new graduate student liaison for this year, Annalise Smith (Cornell University). Annalise and I have been co-ordinating throughout the year, and have been liaising with Troy Ducharme, MusCan's website editor, regarding updates to the Music Schools and Programmes pages on the website. We have also been working with student representatives from IASPM and CSTM to organize this year's graduate student session. This year's topic was "co-writing", and the session, which occurred yesterday, featured a panel discussion with experienced co-authors where students learned about the benefits, risks, and strategies for successful collaborative publication, followed by a meet-and-greet with other students to set up possible future collaborations. My thanks to Annalise for her work on this event, as well as the other two student organizers, Daniel Stadnicki (IASPM) and Marianne-Sarah Saulnier (CSTM). The student representatives have put an enormous amount of work into organizing the event and I want to congratulate them on all their efforts. I would also like to extend our thanks to the panel discussion participants, Eric Hung (Rider University), Ellen Waterman (Memorial University of Newfoundland), Susan Fast (McMaster University), and Jessica Roda (Concordia University).

My other duties this year have included chairing the SOCAN/George Proctor Prize competition for 2017. I gave a separate report about this earlier in this meeting; however, I wanted to extend my thanks here to the jurors who have volunteered their time as well as the local arrangements committee for their assistance with the applications. I also wanted to encourage the rest of our membership to consider participating in the competition juries in future years should you be approached; it can often be difficult to locate members who are fluent in both official languages, and we greatly appreciate any assistance that our members can give. As both a past winner of the Proctor Prize and a past jury member, I can speak to the fact that the evaluation process is quite interesting, and it contributed positively to my own professional development.

Lastly, I would like to welcome all of you who are attending the society's conference for the first time, and encourage all of our members to promote membership in the Canadian University Music Society. The diversity and level of scholarship in MusCan continues to impress me, and membership provides a great opportunity for connecting with other scholars in a variety of music disciplines.

Mary Ingraham suggested that the Proctor Prize finalists be scheduled in a single panel with no conflicts, which would allow everyone to go and make it easier for the jurors. Stephanie agreed and will look into moving the timeline forward to facilitate this.

#### 4.4 Treasurer's Report (Deanna Yerichuk)

- The financial statements for 2016 show that MusCan had a deficit of \$1,207, which clearly is not good. The auditor has included a note again this year expressing concern for the financial stability of the organization.
- However, the board is taking steps to reduce expenditures in 2017 by moving toward digitizing Intersections, which will save printing and mailing costs. The 2017 conference will also help MusCan finances with reduced fees to CFHSS and the SSHRC Connection grant to cover expenses. The society has also benefited from the generosity of our members, who have made donations to the society directly, as well as to Intersections and to the Beckwith Fund.
- The audit of the financial statements went very smoothly again this year. Phil Cowperthwaite of Cowperthwaite Mehta will no longer be conducting audits, but his staff person Stephanie Chung, who has worked on MusCan audits in the past and who specializes in non-profit audits, will take us on as a client for the same rate within her company Pennylegion Chung.
- Deanna has been working with Becker Associates to develop an annual budget, cash flow forecasts, and monthly reconciliations to ensure appropriate financial monitoring of the society's funds.

Deanna then talked through the financial statements, emphasizing that memberships and donations are up, but also making a point of the need for building an operational reserve. The Beckwith Fund is growing very gradually.

**Motion: That the membership approve the MusCan 2016 financial statements as prepared by Cowperthwaite Mehta/d'approuver les états financiers de MusCan pour l'an 2016 tels que préparés par Cowperthwaite Metha.**

**Moved : Deanna Yerichuk; Seconded : Greg Marion; CARRIED**

**Motion: That the membership appoint Pennylegion Chung as MusCan's auditors for 2017/de nominer Pennylegion Chung pour la vérification des états financiers de MusCan pour l'an 2017.**

**Moved : Deanna Yerichuk; Seconded : Greg Marion; CARRIED**

#### 4.5 Editors' Reports

##### 4.5.1 Intersections English Editor (Karen Fournier)

##### 1. Funding

The publication of *Intersections* remains one of the more expensive facets of the Society and has become dependent upon external funding (from SSHRC via the Aid to Scholarly Journals or ASJ programme). Repeated calls to SSHRC for a firm application deadline (in the fall and again in January 2017) were met with

assurances that the SSHRC website would update the date “soon.” In early February 2017, SSHRC sent past-editor Robin Elliott an email to inform him that SSHRC was suspending its granting programme for a year. This prompted a search for alternative sources of funding.

While Canada Council funding initially looked promising, it was soon discovered that this granting agency is more interested supporting for-profit magazines and Canadian authors (neither category of which fits our mandate).

## 2. Rethinking the delivery of *Intersections*

In the past, SSHRC funding has tended to be used (among other things) to offset the cost of the paper version of *Intersections* (its distribution by Canada Post is costly). I feel that SSHRC should become “the icing on the cake, but not the cake” – we need to find a way to break our dependency on government funding. We costed out the e-delivery option and are shifting *Intersections* to a members-only e-format for the next two issues – Volume 36, Nos. 1 and 2 (with print-on-demand offered to those who would prefer a print copy). The e-format would be the default for *Intersections*, with an option to opt into a print-on-demand copy. *Érudit* will remain our partner as we transition to the e-format. The change of format is effective immediately: the e-issue 36/1 is scheduled to appear in the fall of 2017, with four articles and eight book reviews.

Benefits of the transition are numerous and extend beyond its obvious financial advantages. An e-journal facilitates the inclusion of audio and video files, and therefore opens the journal to participants from fields otherwise not represented in *Intersections* (like performance, composition, or dance, to name just three). It is important to note that the e-journal might or might not represent a step towards an Open Access (OA) platform, depending on how our journal evolves over the next year. The current move to an e-platform does NOT represent a move to Open-Access and access to our journal will remain tied to membership for now. Relative advantages and disadvantages of a move toward OA will be examined after we have had the chance to evaluate the transition to e-delivery.

Karen expanded on the prospects and potentials of an e-journal. It will broaden the scope of submissions and the types of material and subject matter we can include such as audio-visual illustrations.

## 3. Open Access

Should we opt to consider a later move to OA, *Érudit* represents one potential collaborator. Alternately, we might avail ourselves of University-sponsored platforms, such as those available at the University of Alberta or Western University (UWO). But this is a discussion for the years to come and is entirely dependent on our decision viz. OA.

Karen has been in touch with other scholarly e-journal editors for advice and information.

#### 4. SSHRC Connection (Canada 150) Grant

Robin Elliott was successful in his quest to secure a SSHRC Connection Grant, and has offered some financial support for Volume 36/2. The issue will celebrate Canada's 150<sup>th</sup> with articles focused on various aspects of Canadian music.

#### 5. To Do List

As *Intersections* moves to its digital platform, I plan to attempt to make inroads at Jstor and ProjectMuse to increase our distribution. I will likely do this after Volume 36/1 appears in "print." This imminently forthcoming volume will contain four articles and will be released in September. There are enough book reviews to reach into the next issue (Vol 36/2).

I am exceedingly excited about this new chapter of *Intersections* and am honoured to be shepherding this project into the digital age!

Questions arose regarding cost savings. Karen pointed out that mailing costs alone are about \$2500 per issue. Requests for print-on-demand for the next two issues will come out of our budget. The e-edition, however, will contain colour images not available in print. Instructions on how to opt for print will be clear. Karen also pointed out that SSHRC is very supportive of Open Access and e-formats. This is seen as outward looking and may attract contributors from a larger pool of subject areas and geographical areas. A number of members applauded the move. Karen recognized that some members may find the shift difficult, thus the availability of print-on-demand. Further questions ensued about Erudit and other platforms, and it was pointed out that JSTOR pays royalties. Karen also presented the idea of rolling publication within each issue, which allows for a much shorter turn-around than waiting for every article and review to be print-ready.

There was also a question regarding *Intersections'* interest in themed issues. Karen is open to themed issues, and the recent issue celebrating Carl Morey was a themed issue.

The consensus from the AGM indicated support for the shift to electronic format.

#### 4.5.2 Website Editor (Troy Ducharme)

1. Thanks go out to the University of Calgary School of Creative and Performing Arts for hosting our webforms for conference submissions again this year, and to the Institute for Canadian Music for creating, organizing and hosting all of the registration and accommodation information for this resoundingly successful conference.
2. As of this past September, Jean-Philippe Despres (Université Laval) has volunteered as Assistant Website Editor, to help me particularly in maintaining the French side of the website and our social media posts in French. His assistance has been invaluable, and I would like to express my gratitude here.
3. Preliminary work is underway to substantially revise and update the Music Schools and Programmes portion of the website. Greg graciously addressed this at the SCIM meeting this week, and a follow-up e-

mail will be sent to the institutional members in the next couple of weeks requesting information and suggestions.

- Other initiatives going forward include incorporating the membership directory, as suggested by Glenn; and
  - I hope to work with next year's programme committee to use live streaming tools to share some of next year's conference sessions with our membership online. If this is to go forward, I will be looking for (volunteer) technical support.
4. I would like to remind our members that they can currently access *Intersections*, including the most recent issues, by logging into our website and following the links. There is a page of instructions available under the *Intersections* menu.
    - Access to *Intersections* through the website has been unreliable over the course of the past year. The most recent problems have been addressed, but I would very much like to hear from members who have encountered problems or those who encounter problems in the future.
  5. As always, I encourage our members to visit the website, and to follow us on Facebook and Twitter. Not only that, but I invite everyone to share accomplishments or opportunities with our membership by social media or by e-mail ([tducharm@uwo.ca](mailto:tducharm@uwo.ca) or [webeditor@muscan.org](mailto:webeditor@muscan.org)). My virtual door is always open!

Questions arose concerning the future of the Newsletter and its redundancy. Stephanie clarified that the Board had discussed this, and Troy pointed out that its benefit is consolidation of information in one place. A show of hands showed that many members at the AGM read the Newsletter and appreciate its convenience. The email prompts are also helpful.

Another question concerned hosting conference submissions on the MusCan website rather than looking for a university host each year. Glenn and Stephanie spoke to the limitations of the current website's capacity and cost for doing more.

#### **4.6 Report from the chair of the Standing Committee of Institutional Members (Greg Marion)**

This year the Standing Committee of Institutional Members (SCIM) stands at 28 institutional members, with firm commitments from at least another 4. Revenue stands at approximately \$9000, which is similar to last year. Greg is appreciative of the support to SCIM and MusCan from all institutional members in these difficult financial times.

This year's SCIM meeting took place on Thursday, 25 May in the evening. 14 representatives attended, which is the same as last year. A meaningful and powerful initiative came out of the meeting. Last year, SCIM established an Ad-hoc Committee with a mandate to consider the Guidelines for Institutional Membership as they currently stand. There has been lots of thought over a number of years that the Guidelines are at best outmoded and stand as gate-keepers for institutional participation. Greg thanked the Ad-hoc Committee, which included Margaret Walker, Glen Carruthers, Bill Richards, and Glenn Colton in addition to himself. The Ad-hoc Committee brought a motion to the SCIM meeting which asked for direction and the ability to go forward with decoupling the guidelines and models from being a gate-keeper for institutional membership. This will allow for a more vibrant and inclusive Standing Committee, it will recognize those types of

institutions that have for the wrong reasons been held on the periphery in the past, and it will allow us to recognize the changing landscape of music in Canada and ways in which programming occurs across this country. The work of the Ad-hoc Committee in the next year is to bring forward to the Standing Committee a revision of our guidelines and models as there remain valuable reasons for having something that speaks about the types of music programs that happen in Canada. The revisions speak to the recognition, articulated at this conference, that there is a need in 2017 to be much more open in what we imagine music programmes to be in this country.

One question arose regarding Associate and Full Memberships for Institutions. Greg clarified that this is part of the broader conversation, but one category of Members is likely. It was therefore recognized that the By-Laws would have to be amended.

**Omnibus Motion: That all Board Member Reports be accepted as read.  
Moved: Bill Richards; Seconded Friedemann Sallis; CARRIED**

#### **5. Items for Action**

There were no items for action.

#### **6. Announcements from Members**

Caryl Clark announced that MGG (Die Musik in Geschichte und Gegenwart) Encyclopedia is going completely digital and is looking for someone in Canada to oversee updating the Canadian entries. Anyone interested or having suggestions can contact Caryl [c.clark@utoronto.ca](mailto:c.clark@utoronto.ca) or Editorial Director Ilka Sührig [Suehrig@baerenreiter.com](mailto:Suehrig@baerenreiter.com).

#### **7. 2018 Conference and 2018 AGM**

Congress 2018 will be held at University of Regina 26 May to 1 June. Further details regarding MusCan participating will be forthcoming.

#### **8. Adjournment**

Charlotte Leonard moved that the meeting be adjourned at 5:50 p.m.

Respectfully submitted by Margaret E. Walker



**Société de musique des universités canadiennes**  
**Assemblée générale annuelle**  
**Samedi 27 mai 2017**  
**Université de Toronto**

**Procès-verbal**

**Sont présents :**

Mme M. Virginia Acuña	Université polytechnique Kwantlen
Mme Twila Bakker	chercheuse autonome
Mme Caryl Clark	Université de Toronto
M. Glenn Colton, président	Université Lakehead
M. Gabriel Dharmoo	Université Concordia
M. Troy Ducharme, éditeur de site Web	Université Western
Mme Karen Fournier, éditrice de la version anglaise d' <i>Intersections</i>	University of Michigan
M. Jon-Thomas Godin	Université Brandon
M. Eric Hung	Rider University
M. Kyle Hutchinson	Université de Toronto
Mme Mary Ingraham	Université de l'Alberta
M. Gary Kulesha	Université de Toronto
Mme Hannah Burgé Laviano	Collège Centennial/chercheuse autonome
Mme Sherry Lee	Université de Toronto
Mme Charlotte Leonard	Université Laurentienne
Mme Stephanie Lind, vice-présidente	Université Queen's
M. Greg Marion, président du comité directeur	Université de la Saskatchewan
M. Ryan McClelland	Université de Toronto
Mme Jamie Meyers-Riczu	Université de l'Alberta
Mme Tegan Niziol	Université de Toronto
Mme Deanna Oye	Université de Lethbridge
Mme Regula Qureshi	Université de l'Alberta
M. William (Bill) Richards	Université Grant MacEwan
M. Friedemann Sallis	Université de Calgary
Mme Annalise Smith	Cornell University
Mme Margaret Walker, secrétaire	Université Queen's
Mme Joelle Welling, présidente sortante	Université de Calgary
Mme Deanna Yerichuk, trésorière	Université de l'Alberta

**Est absente :**

Mme Sophie Stévance, éditrice de la version française d'*Intersections* Université Laval

Le président, M. Glenn Colton, ouvre la séance à 16 h 10.

### **1. Adoption de l'ordre du jour**

**M. Bill Richards propose l'adoption de l'ordre du jour. M. Friedemann Sallis l'appuie. Ordre du jour adopté.**

### **2. Approbation du procès-verbal du 3 juin 2016**

On y apporte une correction : Mme Twila Bakker est chercheuse autonome.

**Mme Stephanie Lind propose l'approbation du procès-verbal. Mme Twila Bakker l'appuie. Procès-verbal approuvé.**

### **3. Renseignements**

#### **3.1 Annonce des lauréats des prix 2017**

##### **3.1.1 Prix d'excellence de la Fondation SOCAN / MusCan pour l'avancement de la recherche en musique canadienne (M. Greg Marion)**

J'ai l'immense plaisir de vous annoncer le nom de la lauréate du Prix d'excellence de la Fondation SOCAN / MUSCAN pour l'avancement de la recherche en musique canadienne. Par ce prix, nous souhaitons reconnaître, chaque année, la contribution d'un chercheur établi s'étant taillé une réputation nationale dans le domaine de la recherche sur la musique canadienne et ses compositeurs.

MusCan connaît bien la lauréate du prix de cette année. Elle a effectué des recherches exhaustives qui ont profité tant à la communauté internationale que canadienne. Elle est l'auteure de 10 livres, de 70 chapitres de livres, de 85 exposés didactiques, ainsi que de nombreux rapports rédigés pour des sociétés internationales. L'une des personnes qui l'a recommandée dans le cadre de ce prix a indiqué qu'« en particulier, son travail à l'appui des communautés musulmanes et autres au Canada, qui s'échelonne sur quatre décennies, a été aussi transformateur que celui qu'elle a effectué en Asie du Sud ». Une autre a parlé de l'incidence de « ses recherches portant sur l'art musical en Inde et au Pakistan », en ajoutant que « la transplantation des traditions musicales hindoustanies au Canada » a été « l'un des résultats les plus remarquables » de ses recherches, qui ont inclus des « questions qui sont aussi actuelles que critiques par rapport au discours entourant la musique canadienne ».

La qualité et la portée des recherches de notre lauréate découlent en partie du fait qu'elle a reçu des subventions d'organismes du monde entier. Au Canada, le CRSH, Patrimoine Canada, l'Alberta Foundation for the Arts et les Bourses de recherche Killam font partie de ces organismes.

Sa contribution à la reconnaissance de l'ethnomusicologie comme champ de recherche crédible est exceptionnelle. Elle a fondé le Centre d'ethnomusicologie de l'Université de l'Alberta, devenu la Société canadienne pour les traditions musicales, de même que le Canadian Centre for Ethnomusicology. De concert avec le Smithsonian Center for Folklife & Cultural Heritage, situé à Washington, D.C., elle a créé folkwaysAlive!, un partenariat novateur de recherche. Par ce projet, qui porte désormais le nom de « Sound Studies Initiative », on fait la promotion des traditions musicales canadiennes en facilitant l'accès en ligne, tant au public qu'à des chercheurs, à une vaste collection d'enregistrements numérisés.

Violoncelliste professionnelle, elle joue aussi bien du sarangi que du piano, et elle chante. Notre lauréate a également contribué à la rédaction de l'édition *Mélanges*, en mémoire de Violet Archer, dans la *Revue de musique des universités canadiennes*.

En outre, elle a servi de mentor à plus de 100 étudiants des cycles supérieurs, en particulier à l'Université de l'Alberta.

Je m'arrête ici, même si l'inspiration ne me ferait pas défaut pour continuer de louer cette personne d'exception, extrêmement généreuse et véritablement bienveillante. Je vous demanderais donc de vous joindre à moi pour féliciter Mme Regula Burkhardt Qureshi, Ph. D., lauréate cette année du Prix d'excellence de la Fondation SOCAN / MusCan pour l'avancement de la recherche en musique canadienne.

### **3.1.2 Concours de composition 2017 pour étudiants de MusCan (M. Gary Kulesha)**

M. Gary Kulesha remercie M. Keith Hamel, Ph. D. (Université de la Colombie-Britannique), ainsi que M. Andrew Staniland, Ph. D. (Université Memorial). Il explique que l'absence de concert cette année est due au fait que l'on n'a pas reçu un nombre suffisant de soumissions de la part de compositeurs professionnels. On espère qu'un concert aura lieu l'an prochain; le cas échéant, on y exécutera la composition de M. Dharmoo.

Cette année, le lauréat du Concours de composition pour étudiants est M. Gabriel Dharmoo, de l'Université Concordia. Le comité de sélection a choisi avec enthousiasme sa composition pour orchestre de chambre, *The Fog in Our Poise*. M. Dharmoo parle en bref de ce qui l'a inspiré à écrire cette œuvre.

### **3.1.3 Prix de la Fondation SOCAN / MusCan pour la recherche sur la musique canadienne (Mme Joelle Welling)**

Le comité de sélection du Prix de la Fondation SOCAN / MusCan pour la recherche sur la musique canadienne était présidé par Mme Joelle Welling et comptait les jurés suivants : M. Alex Carpenter (Université de l'Alberta, campus Augustana), Mme Ariane Couture (Université Laval) et M. Friedemann Sallis (Université de Calgary).

Nous avons reçu des projets rédigés en français et en anglais, mais les jurés se concertent encore. Nous vous annoncerons leur décision sur notre serveur de liste dès que possible.

Veillez encourager les étudiants à nous soumettre leur projet de recherche sur la musique au Canada (un concept large) en français ou en anglais pour le concours de l'an prochain. Ce prix n'est PAS relié au congrès de MusCan; on ne s'attend donc pas à ce que les projets soumis y soient lus, bien qu'on invite tous leurs auteurs à le faire.

### **3.1.4 Prix Fondation SOCAN / George Proctor (Mme Stephanie Lind)**

Le **Prix Fondation SOCAN / George-Proctor**, d'une valeur de 2500 \$, est remis chaque année, lors du Congrès annuel de la Société de musique des universités canadiennes (MusCan), à un étudiant de cycle supérieur pour une communication exceptionnelle rédigée en français ou en anglais. Cette communication doit faire état de

travaux de recherche originaux, porter sur l'un des nombreux aspects reconnus de la connaissance musicale et être écrite dans l'une des deux langues officielles.

Cette année, des étudiants de cycles supérieurs ont soumis toute une gamme de recherches novatrices et stimulantes au comité de sélection. Je remercie Mmes Colleen Renihan (Université Queen's), Roxane Prevost (Université d'Ottawa) et Jane Leibel (Université Memorial) pour leur évaluation rigoureuse des communications durant la demi-finale.

Félicitations à tous les demi-finalistes qui nous ont proposé des communications intéressantes et qui ont rendu la tâche ardue au comité de sélection! Selon l'ordre de classement du comité, on a choisi les étudiants suivants pour qu'ils présentent leur communication lors de la finale du concours, qui a eu lieu durant le congrès de MusCan :

- M. Joseph Chi-Sing Siu (Eastman School of Music), « Reexamining the Loosely-Knit Subordinate Theme in the Classical Style : A Phrase Rhythmic Approach » (Réexamen du thème subordonné peu structuré du style classique : une approche rythmée du phrasé);
- M. Kyle Hutchinson (Université de Toronto), « Harmonic Polysemy Through Linear Displacement in Late 19<sup>th</sup> Century Chromatic Tonality » (La polysémie harmonique au moyen d'un déplacement linéaire dans la tonalité chromatique de la fin du 19<sup>e</sup> siècle);
- Mme Judy-Ann Desrosiers (Université de Montréal), « Idéalisme et réalisme dans *Don Quixote*, de Roberto Gerhard : vers la construction d'un discours politique »;
- Mme Marie-Pier Leduc (Université de Montréal), « Ethnographie, texte littéraire, déclaration esthétique ». Fonction et fortune de « Musique et danses cambodgiennes ».

Lors de la finale, le comité de sélection présidé par Mme Stephanie Lind se composait également de Mme Deanna Yerichuk (Université de l'Alberta) et de M. Jeremy Strachan (Cornell University). Je remercie chacun des jurés pour sa collaboration. Afin de déterminer un gagnant, le comité a considéré sa présentation, sa facilité à répondre aux questions de l'auditoire et la qualité de sa communication. De l'avis du comité, les quatre communications étaient hors du commun et, par conséquent, la concurrence était serrée. Les membres du comité ont donc décerné une mention honorable en plus du prix.

En tant que présidente du comité du Prix Fondation SOCAN / George-Proctor, je suis heureuse de vous annoncer le nom du lauréat : **M. Joseph Chi-Sing Siu. Mme Marie-Pier Leduc** a remporté la mention honorable.

J'encourage fortement tous les étudiants des cycles supérieurs à envisager de nous soumettre un travail de recherche en vue du concours de l'an prochain, et je suis persuadée que mes collègues en feront autant à l'égard de leurs élèves.

## 4. Rapports

### 4.1 Rapport du président (M. Glenn Colton)

À l'heure où nous faisons le bilan des trois journées de présentations, de prestations et de discussions du congrès ayant eu pour thème « Canada 150 : Musique et appartenance », je souhaite vous rappeler que la dernière année a été marquée par des transformations au sein de la Société de musique des universités

canadiennes. Depuis l'assemblée générale annuelle (AGA) de 2016, à l'Université de Calgary, le conseil d'administration a pris de nombreuses initiatives, dont celle de planifier ce congrès mémorable (en collaboration avec nos sociétés partenaires et nos dévoués collègues de la Faculté de musique de l'Université de Toronto).

Je remercie sincèrement M. Ryan McClelland, doyen par intérim, Mme Sherry Lee, présidente du comité de programme et M. Gary Kulesha, président du comité de sélection du Concours de composition pour étudiants, de tout leur travail. J'aimerais remercier d'une façon particulière M. Robin Elliott, responsable des préparatifs sur place, pour le leadership et le dévouement dont il a fait preuve dans les différents aspects de la planification de ce congrès. Cet événement n'aurait pu avoir lieu sans toi, Robin! Je profite de l'occasion pour reconnaître le soutien précieux de la Fondation SOCAN et son parrainage continu des prix et des distinctions que décerne MusCan.

Bien sûr, les festivités du congrès ne sont pas encore terminées. J'espère vous voir en grand nombre au banquet de clôture qui se tiendra après l'AGA. Vous pourrez y déguster une cuisine gastronomique dans une atmosphère chaleureuse; durant la soirée, on y fera des annonces spéciales et on y présentera des prix. De plus, IASPM-Canada invite tous les couche-tard à sa soirée dansante, après 23 heures.

Comme nous l'avons souligné dans le bulletin du printemps, l'année 2017 a marqué un tournant pour notre journal *Intersections : Revue canadienne de musique*. Le conseil d'administration de MusCan, après y avoir mûrement réfléchi et avoir consulté son bureau administratif, Becker Associates, a décidé de faire passer *Intersections* au format numérique au début de 2017. En plus de nous aider à réaliser de grandes économies en raison d'une réduction du nombre d'exemplaires imprimés (un aspect essentiel à considérer par rapport aux incertitudes entourant les subventions du CRSH), cette transition vers le numérique permet d'insérer des fichiers audio et vidéo dans les numéros à venir, tout en procurant une visibilité accrue à nos activités. Nous vous invitons à nous faire part de vos commentaires et de vos suggestions au cours de cette importante transition.

Le conseil d'administration a également voté en faveur du prolongement du contrat de MusCan avec Becker Associates, qui sera responsable de la gestion de ses opérations quotidiennes jusqu'à la fin de l'année 2017. (Il est aussi possible que l'on renouvelle ce contrat en 2018 et au-delà.)

Augmenter et retenir le nombre de nos adhérents demeurent des objectifs stratégiques pour MusCan et, à cet égard, je suis ravi de rapporter que notre campagne de recrutement a porté ses fruits. La diversité des nouveaux venus à MusCan m'intéresse et m'encourage, car ceux-ci représentent un grand nombre de disciplines, de lieux et d'établissements. Si nous souhaitons maintenir notre croissance, il est primordial que nos membres actuels renouvellent leur adhésion chaque année (même s'ils ne peuvent assister au Congrès de MusCan). La survie de notre association dépend de vos frais d'adhésion, des droits d'inscription au congrès annuel et de vos dons. Bien que nous ayons un nombre satisfaisant de membres dans la plupart des régions du pays et que ce nombre augmente à l'international, notre association est encore sous-représentée dans certaines régions comme la Colombie-Britannique, entre autres.

Je vous demanderais donc de nous aider à atteindre notre objectif en encourageant vos collègues et vos élèves à se joindre à notre société. L'adhésion à MusCan inclut un abonnement à *Intersections*, ainsi qu'au bulletin de

nouvelles de la Société de musique des universités canadiennes. Elle permet également de participer au congrès de la société et à son AGA. Les étudiants qui sont membres peuvent recevoir l'un des prestigieux prix décernés régulièrement aux étudiants par la société. La diversité des bourses et des activités créatrices au sein de la communauté MusCan est extraordinaire, et l'occasion de faire partie d'un réseau diversifié de collègues appartenant à une grande variété de disciplines liées à la musique procure à notre société un attrait indéniable. Assurément, il existe peu de sociétés comme la nôtre ailleurs dans le monde! Lors de la dernière réunion du CA, nous avons parlé de créer un répertoire des membres afin de favoriser le réseautage et la socialisation. L'idée de groupes de discussion réservés aux membres a également été avancée.

Je remercie sincèrement tous ceux qui, par leurs dons, ont contribué au bien de MusCan depuis l'automne. Je vous suis reconnaissant de votre soutien des diverses activités de notre association. Nous ne saurions nous passer de vous! Si vous n'avez pas encore versé de don à MusCan cette année, vous pouvez le faire en visitant notre site Web ([www.muscan.org](http://www.muscan.org)). Les dons de nos membres sont essentiels à notre croissance et à notre prospérité. On peut les affecter au Fonds Beckwith, à *Intersections* ou au fonds d'administration générale.

Enfin, je remercie de tout cœur mes collègues du CA. Lors de l'AGA de l'an dernier, nous avons accueilli de nouveaux membres au sein de notre équipe, et j'ai eu l'honneur et le privilège de travailler avec vous tous au cours d'une année marquée par des réalisations et des changements appréciables.

N'hésitez pas à communiquer avec moi pour tout commentaire ou pour devenir bénévole et participer au travail de notre organisation. Merci encore une fois à tous nos membres pour leur participation et leur contribution à MusCan!

## **STATISTIQUES RELATIVES AU CONGRÈS**

Plus de 280 membres avaient payé leur inscription avant le congrès; en comptant les invités, le nombre de congressistes s'élevait à 325, dont 106 étaient des présentateurs de MusCan. Celle-ci était donc la plus importante des sociétés s'étant réunies lors de cet événement conjoint. De la centaine de présentations soumises, dont 28 avaient été déposées par des étudiants, 67 ont été acceptées. Le taux d'acceptation des présentations est donc de 60 % pour les membres réguliers et de 40 % pour les étudiants des cycles supérieurs. On doit encore confirmer le décompte final, mais aux dernières nouvelles, MusCan avait généré 10 000 \$ durant ce congrès.

### **4.2 Rapport de la présidente sortante et élection des nouveaux membres du conseil (Mme Joelle Welling)**

#### **Rapport du comité des mises en candidature**

Cette année, le comité des mises en candidature se compose de la présidente, Mme Joelle Welling, ainsi que de M. James Harley, de Mme Charlotte Leonard et de M. Bill Richards. Je remercie mes collègues pour les services qu'ils ont rendus à ce comité.

Un poste est vacant cette année, celui d'éditeur de site Web (mandat de trois ans).

Le comité des mises en candidature recommande que M. Troy Ducharme soit élu pour un deuxième mandat de trois ans, mais le comité demande que les personnes présentes lui suggèrent d'autres candidats avant de passer au vote.

Il ne reçoit aucune autre mise en candidature.

**Mme Joelle Welling propose que l'on confie un deuxième mandat à M. Troy Ducharme en tant qu'éditeur de site Web; Mme Mary Ingraham l'appuie. Motion adoptée.**

#### **4.3 Rapport de la vice-présidente (Mme Stephanie Lind)**

Pendant ma première année au conseil de MusCan, j'ai eu pour rôles principaux de produire le bulletin deux fois par année, de communiquer avec notre agente de liaison des étudiants des cycles supérieurs et de présider le comité du Prix Fondation SOCAN / George-Proctor de 2017.

Nous avons publié deux bulletins cette année : celui de l'automne, en novembre 2016, et celui du printemps, distribué la semaine passée. Depuis le début de 2017, notre bulletin est bilingue plutôt que d'être publié en anglais et en français. Veuillez noter que les annonces paraîtront dans leur langue de rédaction. Le bulletin de l'automne incluait le procès-verbal de l'AGA de 2016, ainsi que des renseignements au sujet du Congrès 2017. Le bulletin du printemps fournissait plus d'informations sur le congrès annuel, de même qu'un court article portant sur le lauréat du Concours de composition 2017 pour étudiants. On y parlait également des activités de nos membres, de nos établissements et de l'adhésion à notre société. Je vous encourage à nous faire part de vos réalisations (ou de celles de vos collègues), de vos appels de communication, de vos annonces de prix et de toute autre annonce susceptible d'intéresser notre communauté pour que nous les insérions dans les prochaines éditions du bulletin.

Je remercie notre modératrice de serveur de liste, Mme Deanna Oye, pour son excellent travail.

Je souhaite la bienvenue à Mme Annalise Smith (Cornell University), notre nouvelle agente de liaison des étudiants des cycles supérieurs. Cette année, après avoir travaillé ensemble, nous avons communiqué avec M. Troy Ducharme, l'éditeur de site Web de MusCan, pour lui demander de réviser les pages où sont affichés les programmes de musique au Canada, ainsi que le nom des établissements qui les offrent. Nous avons aussi collaboré avec les représentants des étudiants des cycles supérieurs de l'IASPM et de la SCTM pour organiser un atelier de développement professionnel, qui s'est déroulé hier. Cet atelier avait pour but d'encourager les étudiants à participer à des projets de rédaction collaborative et de leur fournir les renseignements nécessaires. L'atelier comprenait un panel réunissant des membres de facultés de musique de premier plan et des chercheurs diplômés. Les étudiants ont donc entendu parler des avantages et des risques associés à la publication collaborative, ainsi que des stratégies à acquérir. Un événement de réseautage, dont le but était de lancer des projets collaboratifs, suivait l'atelier. Je remercie Mme Smith pour son travail, ainsi que les deux autres étudiants organisateurs, M. Daniel Stadnicki (IASPM) et Mme Marianne-Sarah Saulnier (SCTM). Les agents de liaison des étudiants des cycles supérieurs ont déployé de grands efforts pour organiser cet événement, et je les en félicite. Je remercie également les membres du panel, M. Eric Hung (Rider University), Mme Ellen Waterman (Université Memorial), Mme Susan Fast (Université McMaster) et Mme Jessica Roda (Université Concordia).

Cette année, j'ai aussi présidé le comité du Prix Fondation SOCAN / George-Proctor de 2017. J'ai annoncé le nom des lauréats de ce prix plus tôt au cours de la soirée. Je tiens à remercier les jurés, de même que les membres du comité des préparatifs sur place, de nous avoir fourni de l'aide relativement aux documents et d'avoir communiqué avec les candidats. J'encourage nos membres à siéger à un comité de sélection s'ils y sont invités. Étant donné qu'il est souvent difficile de trouver des membres bilingues, nous sommes reconnaissants de toute l'aide que nous pouvons obtenir. J'ai gagné le Prix Proctor dans le passé, et j'ai aussi fait partie d'un comité de sélection; je peux vous assurer que l'expérience s'est prouvée intéressante et qu'elle a contribué à mon développement professionnel.

Enfin, je veux accueillir tous ceux qui, parmi vous, assistent au congrès pour la première fois et encourager chacun à faire la promotion de notre société. La diversité au sein de MusCan est étonnante, et la qualité des recherches y est excellente. Par ailleurs, en participant aux événements organisés par notre société, nous avons la chance de réseauter avec nos collègues issus de diverses disciplines en musique.

#### 4.4 Rapport de la trésorière (Mme Deanna Yerichuk)

- Selon les états financiers de 2016, MusCan affiche un déficit de 1 207 \$; de toute évidence, cette situation n'est pas souhaitable. Le vérificateur a, cette année encore, inséré une note à notre dossier; il se dit inquiet pour la stabilité financière de notre organisation.
- Le CA a toutefois pris des mesures pour réduire les dépenses en 2017, dont la numérisation d'*Intersections*, qui nous fera épargner les frais d'impression et de poste. Le Congrès 2017 contribuera aussi à financer MusCan, car le montant remis à la Fédération des sciences humaines a été réduit, et nous avons profité de l'Initiative 150<sup>e</sup> anniversaire du Canada, une subvention du CRSH. Nos membres se sont également montrés généreux en versant des dons directement à la société, au Fonds Beckwith et à la revue *Intersections*.
- La vérification des états financiers s'est très bien déroulée cette année encore. M. Phil Cowperthwaite, de Cowperthwaite Mehta, n'effectuera plus de vérifications, mais un membre de son personnel, Mme Stephanie Chung, qui a vérifié des états financiers de MusCan par le passé et qui s'est spécialisée dans la vérification des organismes à but non lucratif, a accepté de nous compter parmi les clients de son entreprise, Pennylegion Chung, au même taux.
- Mme Yerichuk collabore avec Becker Associates afin d'établir un budget annuel, des prévisions de trésorerie et des conciliations mensuelles pour assurer une surveillance appropriée des fonds de la société.

Mme Yerichuk explique ensuite les états financiers, en soulignant que le nombre d'adhésions et de dons est à la hausse, tout en précisant qu'il faudrait créer une réserve opérationnelle. Le Fonds Beckwith augmente très lentement.



**Mme Deanna Yerichuk propose que les membres de MusCan approuvent les états financiers de 2016, tels que préparés par Cowperthwaite Mehta. M. Greg Marion l'appuie. Motion adoptée.**

**Mme Deanna Yerichuk propose que les membres de MusCan retiennent les services de Pennylegion Chung comme vérificateur des états financiers de 2017. M. Greg Marion l'appuie. Motion adoptée.**

## 4.5 Rapport de l'éditrice

### 4.5.1 Éditrice de la version anglaise d'*Intersections* (Mme Karen Fournier)

#### 1. Financement

La publication d'*Intersections* demeure l'une des activités les plus coûteuses de la société et celle-ci en est venue à dépendre de subventions (du CRSH, par l'entremise de l'Aide aux revues savantes). À l'automne 2016 et en janvier 2017, nous avons demandé au CRSH de nous fournir une date limite ferme pour déposer notre requête, et nous avons reçu l'assurance que son site Web serait « bientôt » actualisé. Au début du mois de février 2017, le CRSH a envoyé à M. Robin Elliott, l'ancien éditeur, un courriel pour lui annoncer que le Conseil avait interrompu son programme de subventions pendant une année. Nous nous sommes alors mis à la recherche d'autres sources de financement.

Si le financement du Conseil des arts du Canada paraissait prometteur au départ, on a vite découvert que cet organisme veut davantage soutenir des magazines à but lucratif et des auteurs canadiens (deux critères qui ne s'intègrent pas à notre mandat).

#### 2. Repenser la distribution d'*Intersections*

Par le passé, le financement reçu du CRSH a servi, entre autres, à couvrir les frais de la version papier d'*Intersections* (la livraison par la poste est coûteuse). Je crois que le CRSH devrait devenir la « cerise sur le gâteau » plutôt que le gâteau lui-même. Nous devons nous sevrer de notre dépendance du financement gouvernemental. Nous avons évalué les coûts de l'option électronique, et nous nous proposons de passer à une version numérique d'*Intersections*, réservée aux membres, pour les deux prochains numéros, soit le volume 36, numéros 1 et 2. Nous imprimerons le magazine pour ceux qui le préfèrent en version papier. À l'avenir, *Intersections* paraîtra en version numérique par défaut, et l'impression sur demande sera offerte à ceux qui la privilégient. *Érudit* demeurera notre partenaire au cours de cette transition. Par ailleurs, ce changement entre immédiatement en vigueur. Le numéro 36/1 doit être publié à l'automne 2017; il comprendra quatre articles et huit comptes rendus de livres.

Les avantages de cette transition sont nombreux et dépassent l'aspect financier évident. Le journal numérique facilitera l'inclusion de fichiers audio et vidéo, et ouvrira par conséquent la porte à des participants œuvrant dans des domaines qui ne seraient pas autrement représentés dans *Intersections* (l'interprétation, la composition et la danse, pour ne nommer que ceux-là). Il importe de noter que ce nouveau format pourrait ou non constituer un pas vers le libre accès, selon la direction que prendra notre journal au cours de l'année à venir. La transition vers un format numérique ne correspond PAS à une démarche vers le libre accès, et notre

journal ne sera envoyé qu'aux membres pour l'instant. Nous étudierons les avantages et les désavantages du libre accès pour notre publication une fois que nous aurons constaté la façon dont se déroule la transition vers le format numérique.

Le format numérique recèle du potentiel et des perspectives intéressantes. La portée des soumissions, le genre de matériel et les sujets couverts seront plus larges et pourront inclure des illustrations audiovisuelles.

### 3. Libre accès

Si nous adoptons le libre accès, *Érudit* demeurerait un collaborateur potentiel. Il nous serait aussi possible de tirer parti de plateformes subventionnées par des universités, comme celles qu'offrent les universités Western et de l'Alberta. Cependant, ce sujet reste à aborder dans les années à venir et dépend entièrement de notre adhésion ou non au libre accès.

L'éditrice a puisé conseil et s'est renseignée auprès d'autres éditeurs de revues savantes distribuées en format numérique.

### 4. Initiative 150<sup>e</sup> anniversaire du Canada du CRSH

M. Robin Elliott a réussi à obtenir une subvention du CRSH dans le cadre de l'Initiative 150<sup>e</sup> anniversaire du Canada et a offert de financer en partie, par ce moyen, la parution du volume 36/2. Ce numéro soulignera le 150<sup>e</sup> anniversaire du Canada et contiendra des articles dont l'accent portera sur des aspects variés de la musique canadienne.

### 5. Projets à entreprendre

Tandis que nous travaillons à produire *Intersections* en version numérique, Mme Fournier prévoit communiquer avec JSTOR et Project MUSE afin d'accroître la distribution de notre journal. Elle entreprendra probablement cette démarche après la publication du volume 36/1. Ce numéro paraîtra sous peu, soit en septembre; il contiendra quatre articles et assez de comptes rendus de livres pour faire le pont avec le numéro suivant (vol. 36/2).

Cette nouvelle étape de la croissance d'*Intersections* enthousiasme Mme Fournier au plus haut point, et elle est honorée de faire passer notre revue à l'ère électronique!

On pose des questions au sujet des économies réalisées. Mme Fournier précise qu'il en coûte environ 2 500 \$ simplement pour poster chaque numéro du journal. Pour les deux prochains numéros, notre budget couvrira les frais d'impression sur demande des revues. L'édition numérique contiendra cependant des images couleur qui seront absentes de la copie papier. On fournira des instructions claires à ceux qui désirent recevoir *Intersections* en version imprimée. Mme Fournier ajoute que le CRSH soutient fortement le libre accès et la version numérique. On les considère comme des solutions avant-gardistes, capables d'attirer des contributeurs issus de divers lieux et disciplines. Un certain nombre de membres applaudissent cette démarche.

Mme Fournier reconnaît que, pour certains, ce changement peut s'avérer difficile, d'où la possibilité de demander une copie imprimée de la revue. On pose des questions au sujet d'*Érudit* et d'autres plateformes, et l'on fait remarquer que JSTOR verse des redevances. Mme Fournier présente aussi l'option de publier des

articles dès qu'ils seront prêts à paraître, ce qui nous accorderait des délais d'exécution beaucoup plus rapides que lorsque nous devons attendre que tous les articles et les comptes rendus soient prêts à être imprimés.

On discute également de la production de numéros thématiques. Mme Fournier se dit ouverte à ce concept et ajoute qu'un numéro récent, qui portait sur M. Carl Morey, était organisé autour d'un thème.

L'AGA soutient à l'unanimité le passage d'*Intersections* au format numérique.

#### 4.5.2 Éditeur de site Web (M. Troy Ducharme)

1. M. Ducharme remercie la School of Creative and Performing Arts de l'Université de Calgary, qui a hébergé cette année encore nos formulaires Web servant à soumettre des communications. Il remercie de même l'Institut de musique canadienne d'avoir contribué au succès retentissant de ce congrès en créant, en organisant et en hébergeant les inscriptions et les renseignements relatifs au logement.
2. Depuis septembre 2016, M. Jean-Philippe Després (Université Laval) travaille bénévolement à titre d'adjoint à l'éditeur de site Web. En particulier, il entretient la version française du site Web et s'occupe des billets rédigés en français sur les médias sociaux. Son aide a été des plus précieuses à M. Ducharme, qui lui exprime toute sa gratitude.
3. On a entrepris des travaux préliminaires dans le but de réviser en profondeur et d'actualiser les pages Écoles et départements de musique de notre site Web. M. Marion a soulevé ce point lors de la réunion du comité directeur cette semaine, et l'on fera parvenir d'ici les prochaines semaines un suivi par courriel à tous les établissements membres pour leur demander de nous expédier leurs données et leurs suggestions.
  - Parmi les autres projets envisagés, mentionnons l'incorporation du répertoire des membres, comme l'a suggéré M. Colton; et
  - la possibilité de transmettre en direct à nos membres certaines des séances du Congrès 2018. M. Ducharme entend travailler de concert avec le comité de programme de l'an prochain pour y arriver. Si ce projet se matérialise, il aura besoin de soutien technique (bénévole).
4. M. Ducharme rappelle aux membres qu'ils peuvent actuellement avoir accès à *Intersections*, y compris le dernier numéro, en se connectant à notre site Web et en suivant les liens. On trouve une page d'instructions sous le menu *Intersections*.
  - L'accès à *Intersections* par l'entremise du site Web n'a pas toujours été fiable au cours de la dernière année. Nous avons réglé les problèmes les plus récents, mais M. Ducharme aimerait obtenir la rétroaction des membres qui ont déjà éprouvé des difficultés ainsi que de ceux qui en rencontreront à l'avenir.
5. Comme d'habitude, M. Ducharme encourage les membres à visiter notre site Web et à nous suivre sur Facebook et Twitter. En outre, il invite chacun à nous faire part de ses réalisations et des opportunités qui lui sont offertes, au moyen des médias sociaux ou par courriel ([tducharm@uwo.ca](mailto:tducharm@uwo.ca) ou [webeditor@muscan.org](mailto:webeditor@muscan.org)). Sa porte virtuelle est toujours ouverte!

On discute de l'avenir et de la redondance du bulletin de nouvelles. Mme Lind précise que le CA en a parlé, et M. Ducharme fait remarquer qu'on y trouve toute l'information en un seul endroit. Un vote à main levée indique que de nombreux membres présents à l'AGA lisent le bulletin et le trouvent pratique. Les rappels électroniques sont également utiles.

Quelqu'un se demande pourquoi l'on n'héberge pas les soumissions en vue du congrès sur le site Web de MusCan plutôt que de chercher chaque année une université prête à s'en occuper. M. Colton et Mme Lind parlent des limites du site Web actuel et des coûts associés à un nombre accru d'activités.

#### **4.6 Rapport du président du Comité directeur des établissements membres (M. Greg Marion)**

Cette année, le Comité directeur des établissements membres (CDÉM) regroupe 28 établissements; au moins quatre autres se sont fermement engagés à y adhérer. Nos revenus s'élèvent à environ 9 000 \$, soit un montant équivalent à celui de l'an passé. M. Marion se dit reconnaissant du soutien au CDÉM et à MusCan que lui procurent tous les établissements membres en cette période d'instabilité économique.

Cette année, la réunion du CDÉM a eu lieu le jeudi 25 mai, en soirée. Quatorze représentants y étaient, soit le même nombre que l'année dernière. Cette réunion a débouché sur une initiative empreinte de signification et de potentiel. L'an passé, le CDÉM a établi un sous-comité, dont le mandat consistait à réviser ses lignes directrices. Au fil des ans, on s'est souvent interrogé à savoir si elles étaient démodées et si elles décourageaient d'autres établissements d'adhérer au CDÉM. M. Marion remercie le sous-comité, constitué de Mme Margaret Walker, ainsi que de MM. Glen Carruthers, Bill Richards, Glenn Colton et Greg Marion. Le sous-comité a présenté une motion au CDÉM lui demandant de l'autoriser à examiner les lignes directrices le régissant, afin de veiller à ce que ces principes n'aient pas pour effet d'en interdire l'accès à d'autres établissements. Cette démarche fera du CDÉM un comité plus vivant et plus inclusif. Il pourra dès lors reconnaître les genres d'établissements gardés en marge pour les mauvaises raisons par le passé et être plus conscient de l'évolution de la musique au Canada, ainsi que des divers programmes de musique se donnant dans tout le pays. Le travail du sous-comité au cours de l'année à venir consistera à présenter au CDÉM une révision de ses lignes directrices et de ses modèles, car il y a de bonnes raisons de veiller à ce que tous les types de programmes de musique au Canada y soient représentés. Par cette révision, et pour faire suite aux propos que nous avons tenus durant le congrès, nous avons admis qu'en 2017, il faut faire preuve d'une plus grande ouverture d'esprit relativement à notre définition des programmes de musique au pays.

On pose une question au sujet d'une adhésion partielle ou entière. M. Marion précise que le sujet s'intègre dans un débat plus large, mais qu'il semble plausible que nous n'ayons qu'une seule catégorie de membres. On reconnaît donc la nécessité de modifier les règlements administratifs.

**M. Bill Richards propose une motion d'ordre général : que tous les rapports des membres soient adoptés tels que lus. M. Friedemann Sallis l'appuie. Motion adoptée.**

#### **7. Mesures à mettre en œuvre**

Il n'y a aucune mesure à mettre en œuvre.

## 8. Annonces des membres

Mme Caryl Clark annonce que l'Encyclopédie MGG (*Die Musik in Geschichte und Gegenwart*) sera entièrement numérisée et que l'on est à la recherche d'un responsable de la mise à jour des entrées canadiennes. Tous ceux que ce travail intéresse ou qui ont des suggestions à faire peuvent communiquer avec Mme Clark ([c.clark@utoronto.ca](mailto:c.clark@utoronto.ca)) ou avec la directrice de la rédaction, Mme Ilka Sührig ([Suehrig@baerenreiter.com](mailto:Suehrig@baerenreiter.com)).

## 7. Congrès 2018 et AGA de 2018

Le Congrès 2018 aura lieu à l'Université de Regina, du 26 mai au 1<sup>er</sup> juin. Sous peu, nous vous ferons parvenir de plus amples renseignements sur la participation de MusCan.

## 8. Clôture de la séance

Mme Charlotte Leonard propose de lever la séance à 17 h 50.

Le tout respectueusement soumis par Mme Margaret E. Walker.

## NEWS FROM MEMBERS AND MEMBER INSTITUTIONS NOUVELLES DE NOS MEMBRES ET DE NOS ÉTABLISSEMENTS MEMBRES

**Réalisations :** Les membres sont priés de faire parvenir des *résumés succincts* de leurs réalisations récentes et de celles de leurs collègues membres de MusCan. Veuillez respecter le style adopté dans la présente section du bulletin. Pour des raisons d'espace, nous nous réservons le droit d'abrégé les textes soumis. Veuillez noter par ailleurs que les textes acceptés ne seront publiés que dans la ou les langues(s) dans lesquelles ils auront été reçus.

**Achievements:** Members are asked to send *short synopses* of their own and fellow members' recent achievements. Submissions should adhere to the style of this section of this Newsletter and may be condensed for reasons of space limitations. Approved submissions will be included only in the language(s) in which they are received.

**Congrès, colloques et autres événements :** Les membres et les établissements membres sont priés de faire parvenir des communiqués et des recensions d'événements susceptibles d'intéresser nos membres *en version abrégée* et en respectant le style adopté dans la présente section du bulletin.

**Conferences & Events:** Institutional and individual members are asked to submit announcements and reviews of events of concern to our members, *in abbreviated form* and adhering to the style of this section.

**The Spring 2018 issue of the MusCan Newsletter** will contain news submitted by **April 1, 2018**. Please send your news items to the newsletter editor ([Stephanie.lind@queensu.ca](mailto:Stephanie.lind@queensu.ca)).

**Le prochain numéro du Bulletin de MusCan paraîtra au printemps 2018;** veuillez faire parvenir vos nouvelles à le rédacteur en chef ([Stephanie.lind@queensu.ca](mailto:Stephanie.lind@queensu.ca)) au plus tard **le 1 avril 2018**.

*The following represents all items received for inclusion from members and member institutions, and reflects the diversity of activities in the MusCan community.*

*Vous trouverez ci-dessous toutes les nouvelles que nous avons reçues de nos membres et de nos établissements membres; ces nouvelles témoignent de la diversité des activités de notre communauté.*

## JOB POSTINGS/ POSTES À PLEIN TEMPS



### Faculty Position in Musicology

#### Position Description

The position is based in Conrad Grebel University College's Department of Music, which is the Music Department of the Faculty of Arts at the University of Waterloo. This is a regular, full-time, tenure-track position that involves undergraduate teaching, scholarship, service, and community education. The successful candidate will have teaching and scholarship expertise in Music History, as well as one or more of the following areas: church music and worship, sacred music, and music in religious traditions. The preferred candidate will be able to lead one of the music ensembles in the Department, and mentor students in practical skills related to music and worship.

#### Faculty Position Profile and Qualifications

The ideal candidate will meet the following qualifications:

- A completed doctorate in Music, with a preference for Musicology.
- Expertise in Music History and one or more of the following areas: church music and worship, sacred music, and music in religious traditions.
- Demonstrated potential for an active program of scholarship in Music.
- Demonstrated excellence in post-secondary teaching.
- Practical expertise and experience in church music is an asset.
- Ability to teach in a multi-disciplinary setting.
- Willingness and ability to share administrative duties within the Department and the College.
- An understanding of and commitment to the identity, mission, and core values of Conrad Grebel University College, a Mennonite college at the University of Waterloo, home of the University's Music Department.
- Willingness and ability to engage in public education and community service.

#### Instructions and Information for Applicants

1. Application materials must be submitted in hard copy and digital format. Review of applications will begin **November 1, 2017**. Address applications to Dr. Marlene Epp, Dean, Conrad Grebel University College, 140 Westmount Rd. North, Waterloo, ON, N2L 3G6, Canada. [grebeldean@uwaterloo.ca](mailto:grebeldean@uwaterloo.ca).
  - Applications should include the following:

- Application letter indicating reasons for applying, summarizing qualifications, and describing how the candidate will contribute to the mission of the Music program and the College
  - Curriculum vitae
  - Names and contact information of three referees who have agreed to provide letters of recommendation and respond to questions from the search committee if requested. Referees should be ready to comment on the candidate's scholarship, teaching competence, capacity for public service, and collegiality
2. All applications will be acknowledged and candidates will be kept informed as the process proceeds.
  3. A short list of candidates will be asked to provide three letters of recommendation and substantial documentation of teaching, scholarship, and service. These candidates may be contacted for preliminary interviews with members of the search committee and they may be asked to provide supplementary information.
  4. One or more candidates will be invited to campus for interviews and presentations to classes and various other groups.
  5. The College reserves the right to withhold making a full-time appointment, to fill the position with a part-time or definite-term appointment, or to extend the application process.

### **Appointment Procedures and Conditions**

An initial appointment at the Assistant Professor level is normally made for a three-year probationary term which, upon a satisfactory review, is followed by a second three-year probationary term, after which the faculty member is eligible for consideration for tenure and promotion.

An initial appointment at the Associate Professor level is normally made for a three-year probationary term after which, upon a satisfactory review, the faculty member is eligible for consideration for tenure.

### **Background Information**

Conrad Grebel University College's Music Department is the Music Department of the Faculty of Arts of the University of Waterloo. The Department has offered courses and extra-curricular programs in Music at the University of Waterloo since the 1960s, and has offered Bachelor of Arts degrees in Music since 1974. Since Grebel's inception, music has contributed significantly and vitally to the life of the College, the University, and the broader community.

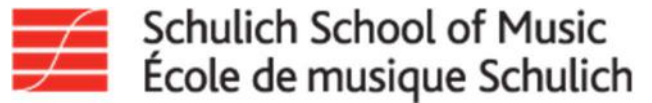
The Music Department espouses a strong liberal arts orientation, exploring the role of music in human life and examining life through the lens of music. This means balancing intensive study in the traditional music disciplines of performance, theory, and history with courses addressing questions at the intersection of disciplines such as Popular Music and Culture, Jazz, Music and Film, World Music, Music and Technology, Women/Music/Gender, Church Music and Worship, and Music and Peace.

The Department's programs and courses are interdisciplinary and innovative, seeking to be responsive to developments in contemporary culture. They reflect the liberal arts character of the College and the commitment to innovation, social engagement, and experiential learning that is a defining feature of the University of Waterloo.



The Music Department teaches a wide range of students. Some students major or minor in Music, while others take only a few Music courses or perhaps participate in an ensemble during one or more terms. Music students are generally interested both in making music and in asking questions about music's relevance to society. There is great potential for fruitful interaction among students from diverse disciplines coming together to study music. The University of Waterloo, with its tradition of collaboration and innovation, and Conrad Grebel University College, as a multidisciplinary and interdisciplinary College, provide a richly supportive culture for this approach to the study of Music.

<https://uwaterloo.ca/grebel/contact-us/positions-available/faculty-position-musicology>



### **Assistant Professor of Music (Ethnomusicology, tenure-track)**

The Schulich School of Music of McGill University is Canada's leading institution for the study of music as a discipline of the humanities as well as from scientific-technological perspectives, and for the professional training of performers and composers. We are interested in individuals with an international profile in music research who will maintain a high level of professional activity in the field and are able to teach and supervise students in all university degree and diploma programs through to the doctoral level.

#### **Department of Music Research**

Applications are invited for a tenure-track appointment in Ethnomusicology at the rank of Assistant Professor. We seek an outstanding scholar whose primary focus is North American Indigenous music culture. Candidates should have a Ph.D. degree in a relevant field (ABD considered) and a strong record of published research commensurate with her/his career stage. An interest in collaborating in multidisciplinary initiatives and native or near-native fluency in at least one indigenous language will be assets. The teaching load is two courses per semester. Courses will include introductory surveys, intermediate/advanced undergraduate courses, and graduate seminars in the candidate's areas of interest. We welcome applications from candidates committed to the instruction and support of a diverse student population, and who will enrich the ethnic and cultural balance of the Department and University.

- Applications received by November 1, 2017 will receive full consideration
- On-campus interviews to be scheduled in late Fall 2017 or early Spring 2018
- Appointment starts August 1, 2018 (initial 3-year tenure-track appointment)

Applicants should submit the following items using our on-line application form at <https://www.mcgill.ca/music/about-us/employment>:

- Cover letter, including i) a statement of research interests, and ii) a statement of teaching philosophy
- Curriculum vitae
- Dissertation abstract (300-500 words)

- Three letters of recommendation (hard copies with original signatures on letterhead paper will be required of candidates selected for on-campus interviews)

Further inquiries may be addressed to:

Professor Roe-Min Kok – Chair, Department of Music Research

Search Committee Chair

514.398.4400, ext. 089403; chair.music\_research@mcgill.ca (subject title: Ethnomusicology Search)

Salary is negotiable, according to qualifications and experience. The position is subject to final budgetary approval.

McGill University is committed to diversity and equity in employment. It welcomes applications from: women, Aboriginal persons, persons with disabilities, ethnic minorities, persons of minority sexual orientation or gender identity, visible minorities, and others who may contribute to diversification. All qualified applicants are encouraged to apply; however, in accordance with Canadian immigration requirements, Canadians and permanent residents will be given priority.

[www.mcgill.ca/music/](http://www.mcgill.ca/music/)

### **Poste de professeur de musique adjoint menant à la permanence (ethnomusicologie)**

L'École de musique Schulich de l'Université McGill offre le programme universitaire le plus important du Canada dans le domaine de la formation professionnelle des interprètes et des compositeurs ainsi que dans celui de la recherche musicale, qui y est envisagée comme une discipline des sciences humaines et selon une approche scientifique et technologique. Nous recherchons des candidats jouissant d'une réputation internationale en recherche musicale, qui maintiendront un haut degré d'activité professionnelle dans ce domaine et qui sont capables d'enseigner et de superviser des étudiants de tous les cycles universitaires et de tous les programmes jusqu'à l'obtention de leur doctorat.

#### **Département de recherche musicale**

Nous recherchons des candidatures pour un poste de professeur d'ethnomusicologie adjoint conduisant à la permanence. Le candidat doit être un chercheur exceptionnel dont le champ d'intérêt principal est la culture musicale autochtone d'Amérique du Nord. Il doit détenir un doctorat dans un domaine pertinent (les candidats qui n'ont pas encore présenté leur thèse seront considérés) et posséder une solide feuille de route faisant foi de nombreux travaux publiés qui correspondent à son cheminement de carrière d'un point de vue qualitatif et quantitatif. Un désir de participer à des initiatives multidisciplinaires sera considéré comme un atout., tout comme le fait de parler couramment au moins une langue autochtone ou d'en être un locuteur natif. La charge d'enseignement est de deux cours par trimestre. Il pourrait s'agir de cours d'introduction, de cours de premier cycle de niveau intermédiaire ou avancé, ou encore de séminaires d'études supérieures dont les sujets sont d'intérêt pour le candidat. Nous accueillons favorablement les candidatures de personnes qui s'engagent à instruire et à soutenir une population étudiante diversifiée, et qui enrichiront elles-mêmes la diversité ethnique et culturelle de l'École et de l'Université.

- Seules les demandes reçues avant le 1er novembre 2017 seront considérées.
- Des entrevues auront lieu sur le campus à la fin de l'automne 2017 ou au début du printemps 2018.

- Le mandat commence le 1er août 2018 (mandat initial de trois ans menant à la permanence).

Les candidats sont invités à soumettre les éléments suivants au moyen du formulaire de candidature disponible en ligne (version anglaise seulement, <https://www.mcgill.ca/music/about-us/employment>) :

- une lettre de présentation comprenant une déclaration des intérêts de recherche et un énoncé de la philosophie d'enseignement;
- un curriculum vitæ;
- un résumé de thèse de 300 à 500 mots;
- trois lettres de recommandation (nous demanderons aux candidats sélectionnés pour les entrevues sur le campus d'en apporter des copies imprimées sur papier à en-tête et signées).

Vous pouvez adresser vos questions à la personne suivante :

Professeure Roe-Min Kok, directrice, Département de recherche musicale

Directrice du comité de recherche

514.398.4400, poste 089403; [chair.music\\_research@mcgill.ca](mailto:chair.music_research@mcgill.ca) (titre du sujet: Ethnomusicology Search)

La rémunération est négociée en fonction des compétences et de l'expérience du candidat. Le poste doit faire l'objet d'une approbation budgétaire finale.

L'Université McGill souscrit à la diversité et à l'équité en matière d'emploi. Elle accueille favorablement les demandes d'emploi: des femmes, des peuples Autochtones, des minorités ethniques, des personnes handicapées, des personnes de toutes orientations et identités sexuelles, des minorités visibles, et d'autres personnes qui pourraient contribuer à une plus grande diversité. On encourage tous les candidats qualifiés à postuler; veuillez noter que conformément aux exigences de l'immigration canadienne, la priorité sera toutefois accordée aux Canadiens ainsi qu'aux résidents permanents.

[www.mcgill.ca/music/](http://www.mcgill.ca/music/)



The University of Saskatchewan is situated in Treaty 6 territory and the Métis homeland and is located in Saskatoon, Saskatchewan, a city with a diverse and thriving economic base, a vibrant arts community and a full range of leisure opportunities. The University has a reputation for excellence in teaching, research, scholarly, and artistic work activities, and offers a full range of undergraduate, graduate, and professional programs to a student population of over 23,000.

#### **Salary Bands (July 1, 2016 – June 30, 2017)**

**Assistant Professor:** \$93,293 to \$112,109; **Associate Professor:** \$112,109 to \$130,925.

**Benefits:** This position includes a comprehensive benefits package which includes a dental, health and extended vision care plan; pension plan, life insurance (compulsory and voluntary), academic long term disability, sick leave, travel insurance, death benefits, an employee assistance program, a professional expense allowance, and a flexible health and wellness spending program.

Applicants are invited to submit the following: a letter of introduction outlining their qualifications for the position, and flagging confirmed performances for the 2017-2018 season; a detailed curriculum vitae; recent recordings (submitted via website links); a statement of teaching philosophy. Other materials supportive of the application are welcome. Candidates are to arrange to have three confidential letters of recommendation sent under separate cover.

Electronic submissions are preferred. All materials are to be submitted to:

Dr. Gregory Marion  
Head, Department of Music  
College of Arts and Science  
University of Saskatchewan  
28 Campus Drive  
Saskatoon, SK S7N 0X1  
(306) 966-8355  
[gregory.marion@usask.ca](mailto:gregory.marion@usask.ca)

Application Deadline: Review of applications begins on November 8, 2017. The position will remain open until filled.

Selected candidates will be invited to teach a lesson and/or a masterclass, present a short recital, and meet with members of the search committee, as well as other stakeholders.

*The University of Saskatchewan is strongly committed to a diverse and inclusive workplace that empowers all employees to reach their full potential. All members of the university community share a responsibility for developing and maintaining an environment in which differences are valued and inclusiveness is practiced. The university welcomes applications from those who will contribute to the diversity of our community. All qualified candidates are encouraged to apply; however, Canadian citizens and permanent residents will be given priority.*



**EMPLOYMENT OPPORTUNITY  
DEPARTMENT OF MUSIC  
FACULTY OF FINE ARTS  
ASSISTANT PROFESSOR OF PIANO – TENURE-TRACK**

The University of Lethbridge, Faculty of Fine Arts, Department of Music, invites applications for a tenure-track appointment in Piano at the rank of Assistant Professor, effective July 1, 2018. This position is subject to the approval of the Board of Governors.

A completed doctorate is preferred. Applicants who are ABD and/or nearing completion of their degree or those with commensurate professional experience will also be considered. "Commensurate professional experience" refers to a substantial career as a performing artist with an equal reputation as a pedagogue at the post-secondary level. The successful candidate will be expected to teach courses in Piano Studio. Teaching duties in other areas of the Music Department, such as Musicianship Skills, Music Theory or Music History, will be assigned depending upon the candidate's secondary proficiencies. The successful candidate will be expected to participate in the M.Mus. Music graduate program. The University aspires to hire individuals who have demonstrated excellence in teaching and research/performance/ creative activities. Administrative contributions to the Department of Music, the Faculty of Fine Arts, and University community are expected. The Faculty of Fine Arts, housed in the Centre for the Arts with state-of-the-art equipment and facilities, offers degree programs in Music, Art, Drama, and New Media within a liberal education context and focuses on excellence in teaching and research/creative activity. For more information about the Music Department, the University of Lethbridge, or the city of Lethbridge, please visit our websites at:

[www.uleth.ca/finearts/music](http://www.uleth.ca/finearts/music)

[www.uleth.ca](http://www.uleth.ca)

[www.lethbridge.ca](http://www.lethbridge.ca)

Interested applicants are asked to submit the following documents through the online portal (<https://uleth.peopleadmin.ca/postings/2373>):

- a letter of interest describing all areas of teaching expertise and professional activity,
- a current curriculum vitae
- statement of teaching philosophy
- audio and/or video samples of recent performances

Applicants will also be asked to input the names and contact information of three qualified referees who can assess teaching and research/creative activity. The said referees will then be sent a link where they will be asked to upload a confidential letter of reference to your application.

Electronic image, audio, or video submissions must be received on a USB drive, or made accessible via a link to a live URL in the event that they exceed 9 MB.

USB drives and URLs may be sent by mail, or email to:

Dr. Edward Jurkowski, Dean

Faculty of Fine Arts

The University of Lethbridge

4401 University Drive

Lethbridge, AB T1K 3M4

Tel: (403) 329-2126

E-mail: [finearts.dean@uleth.ca](mailto:finearts.dean@uleth.ca)

Please ensure that your name and the name of the position are referred to in any additional emailed or mailed documents.

Applications must be received by the closing date of **October 31, 2017**.

The University of Lethbridge hires on the basis of merit and is committed to employment equity and diversity. All qualified persons are encouraged to apply. In accordance with Canadian Immigration requirements, Canadian citizens and permanent residents will be given preference.

**EMPLOYMENT OPPORTUNITY  
DEPARTMENT OF MUSIC  
FACULTY OF FINE ARTS  
ASSISTANT PROFESSOR, TENURE-TRACK – WIND ORCHESTRA DIRECTOR**

The University of Lethbridge, Faculty of Fine Arts, Department of Music, invites applications for a tenure-track appointment as University of Lethbridge Wind Orchestra Director at the rank of Assistant Professor, effective July 1, 2018. This position is subject to the approval of the Board of Governors.

A completed doctorate is preferred. Applicants who are ABD and/or nearing completion of their degree or those with commensurate professional experience will also be considered. "Commensurate professional experience" refers to a substantial career as a conductor/performing artist with an equal reputation as a pedagogue at the post-secondary level. The successful candidate will be expected to direct the University of Lethbridge Wind Orchestra and teach courses in Conducting and an instrumental (woodwinds) Studio area. Teaching duties in other areas of the Music Department, such as Musicianship Skills, Music Theory or Music History, will be assigned depending upon the candidate's secondary proficiencies. The successful candidate will be expected to participate in the M.Mus. Music graduate program. The University aspires to hire individuals who have demonstrated excellence in teaching and research/performance/creative activities. Administrative contributions to the Department of Music, the Faculty of Fine Arts, and University community are expected.

The Faculty of Fine Arts, housed in the Centre for the Arts with state-of-the-art equipment and facilities, offers degree programs in Music, Art, Drama and New Media within a liberal education context and focuses on excellence in teaching and research/creative activity. For more information about the Music Department, the University of Lethbridge, or the city of Lethbridge, please visit our websites at:

[www.uleth.ca/finearts/music](http://www.uleth.ca/finearts/music)

[www.uleth.ca](http://www.uleth.ca)

[www.lethbridge.ca](http://www.lethbridge.ca)

Interested applicants are asked to submit the following documents through the online portal (<https://uleth.peopleadmin.ca/postings/2384>):

- a letter of interest describing all areas of teaching expertise and professional activity,
- a current curriculum vitae
- statement of teaching philosophy
- video samples of recent performances as a conductor and instrumentalist (audio and/or video for the latter)

Applicants will also be asked to input the names and contact information of three qualified referees who can assess teaching and research/creative activity. The said referees will then be sent a link where they will be asked to upload a confidential letter of reference to your application.

Electronic image, audio, or video submissions must be received on a USB drive, or made accessible via a link to a live URL in the event that they exceed 9 MB.

USB drives and URLs may be sent by mail, or email to:

Dr. Edward Jurkowski, Dean

Faculty of Fine Arts

The University of Lethbridge,

4401 University Drive

Lethbridge, AB T1K 3M4

Tel: (403) 329-2126

E-mail: [finearts.dean@uleth.ca](mailto:finearts.dean@uleth.ca)

Please ensure that your name and the name of the position are referred to in any additional emailed or mailed documents.

Applications must be received by the closing date of **October 31, 2017**.

The University of Lethbridge hires on the basis of merit and is committed to employment equity and diversity. All qualified persons are encouraged to apply. In accordance with Canadian Immigration requirements, Canadian citizens and permanent residents will be given preference.

## CALL FOR PAPERS/APPEL À PAPIERS

### **Nota Bene: Canadian Undergraduate Journal of Musicology**

The Don Wright Faculty of Music at Western University Canada requests submissions for the Spring 2018 issue of *Nota Bene*. Authors must submit papers electronically by Friday November 3th, 2017.

Nota Bene is a professor-reviewed journal for musicology created specifically for undergraduate students studying at institutions internationally. We invite papers that meet a high critical and rhetorical standard in the fields of historical musicology, ethnomusicology, popular music studies, music theory, music education, and interdisciplinary subjects with a focus on the above. We encourage submissions in both English and French. We also consider co-authored projects, translations and other non-standard submissions. Professors are encouraged to forward this message to students. Information for authors and previous issues are available at <http://ir.lib.uwo.ca/notabene/>

Questions may be submitted to the editors at [notabene@uwo.ca](mailto:notabene@uwo.ca).

Thank you for your consideration,  
Sharang Sharma and Evelyn Vanderhoof,  
Co-Editors-in-Chief

### **Didactics in instrumental teaching: from task to activity HEMU Lausanne, Aix-Marseille University**

**Venue: HEMU Lausanne, 2 rue de la Grotte, Switzerland**

**Date: 2–3 July 2018**

The colloquium "*Didactics in instrumental teaching: from task to activity*" is being held in the context of HEMU Lausanne's research into the pedagogy of the violinist Veda Reynolds (1922–2000). The aim of the lead researcher Renaud Capuçon (a professor at HEMU) is to outline Reynolds' pedagogical practices and heritage, not only by reviewing her written and audio-visual legacy but also by observing and interviewing her former students. The hypothesis is that, through simple and crossed self-confrontation interviews, it will be possible to distinguish the generic gestures common to all violin teachers from the specific gestures created by Reynolds and transmitted to her pupils. This approach falls within the theoretical framework of the activity clinic (Clot, 1995, 2008; Clot and Faïta, 2000) and the ergonomics of teaching activity (Saujat, 2011; Espinassy and Terrien, 2017).

The colloquium "*Didactics in instrumental teaching: from task to activity*" aims to bring together researchers interested in raising the visibility of music teachers' work through the analysis of teaching practices and/or learning situations. It also aims to reflect upon notions such as task, activity, practice, artistic and professional gestures, genres and styles, through research conducted into scientific fields that overlap and that reach beyond the theories of activity and educational sciences. The colloquium is therefore open to researchers working on instrumental teaching in the following domains:



- History
- Sociology
- Educational sciences
- Psychology
- Health sciences
- Medicine of the arts
- Neuroscience
- ...

The presentation of multidisciplinary research is encouraged.

In addition to this call for papers, a call for posters is also being made.

Details and submission guidelines can be found at <https://www.hemu.ch/rad/evenements/>. Submissions may be submitted from **15 September 2017** until **15 November 2017**.

**2018 McGill Music Graduate Symposium**  
**Schulich School of Music, McGill University**  
**Montréal, Canada, March 23–25, 2018**

<http://www.music.mcgill.ca/mgss/symposium/>

*Veillez trouver la version française ci-dessous.*

### Call for Papers

The McGill Music Graduate Students' Society (MGSS) is pleased to announce its thirty-first annual Symposium, which will be held March 23–25, 2018 at the Schulich School of Music in Montréal, Canada. All submissions must be received by Friday December 1, 2017.

Our research keynote, William Cheng, is an Assistant Professor of Music at Dartmouth College where he teaches courses in history, media, ethics, disability, race, and digital games. His books include *Sound Play: Video Games and the Musical Imagination* (Oxford, 2014) and *Just Vibrations: The Purpose of Sounding Good* (Michigan, 2016). His keynote address, "Bulletproof Rap, Breakable Skin, and the Ears of Frederick Douglass," comes from his forthcoming monograph, *Why Listening to Beethoven Makes Me Feel So Respectable (and Other Vices of Musical Judgment)* (Oxford).

Our performance keynote, Noam Sivan is a notable pioneer of improvisation in the classical music world who has appeared in three continents, giving full-length improvised piano recitals and conducting orchestral improvisations. He is on the faculties of the Juilliard School and the Curtis Institute, having founded improvisation courses and produced improvisation concerts in both conservatories. In his keynote address, "The Art of Improvisation," Dr. Sivan brings back the art of improvisation to the concert hall through live demonstrations in different styles, and calls for its revival in performance and music education.

We welcome abstracts (300 words) in any area of music research including, but not limited to, ethnomusicology, music theory, musicology, music education, music technology, sound recording, music psychology, performance, and composition. This year, we aim to feature a special panel on music and

disability, ethics and care in music research, and/or related intersectional topics. Projects in these areas are particularly encouraged.

Papers, posters, lecture recitals, improvisations, art/music installations, and special sessions of two to four panelists are all encouraged. Special session descriptions must include a separate 300-word proposal for the session as a whole in addition to individual proposals for each panelist. Both abstracts and presentations may be in either English or French. Please attach abstracts as MS Word documents without any personal identification in the attachment. In the body of your email, please include your name, email, and academic affiliation.

In the interest of accessibility and in keeping with the MGSS's commitment to equity and diversity, we will make every effort to be able to provide childcare concurrently with our programming for presenters with children. We also ask applicants to let us know about any issues of accessibility, including those regarding the financial burden of travel and accommodation for the Symposium. Abstracts will be evaluated on their own merits and all personal information disclosed will remain confidential during the selection process.

Please send abstracts and inquiries to [symposium.mgss@gmail.com](mailto:symposium.mgss@gmail.com).

### Appel à papiers

C'est avec grand plaisir que nous annonçons le trente-et-unième symposium annuel de la Société des Étudiants de Cycles Supérieurs en Musique de l'Université McGill (McGill Music Graduate Students' Society, MGSS), qui se tiendra à l'École de musique Schulich les 23-25 mars 2018. Toutes les soumissions doivent être reçues au plus tard le 1er décembre 2017.

Notre conférencier d'honneur en recherche, William Cheng, détient actuellement le poste de Professeur Adjoint à Dartmouth College. Il y enseigne des cours portant sur l'histoire, les médias et les jeux électroniques, ainsi que sur des enjeux d'éthique, d'handicap et de diversité. Parmi ses oeuvres publiées figurent *Sound Play: Video Games and the Musical Imagination* (Oxford, 2014) et *Just Vibrations: The Purpose of Sounding Good* (Michigan, 2016). Son discours d'ouverture, « Bulletproof Rap, Breakable Skin, and the Ears of Frederick Douglass », sera tiré d'un chapitre d'un manuscrit qui paraîtra prochainement: *Why Listening to Beethoven Makes Me Feel So Respectable (and Other Vices of Musical Judgment)* (Oxford).

Notre invité d'honneur en interprétation, Noam Sivan, est un pionnier de l'interprétation en musique classique. Il a donné des récitals entièrement improvisés au piano et a dirigé des improvisations orchestrales sur trois continents; de plus, il a mis sur pied des cours et des concerts d'improvisation aux conservatoires du Juilliard School et du Curtis Institute. Lors de son discours d'ouverture, "The Art of Improvisation," Dr. Sivan revient à l'art de l'improvisation sur scène grâce à des démonstrations de plusieurs styles différents, tout en encourageant son retour dans les domaines de l'interprétation et de l'enseignement de la musique.

Nous invitons des soumissions (abrégés de 300 mots) portant sur tout champ appartenant à la recherche en musique, entre autres sur l'ethnomusicologie, la théorie et l'analyse, la musicologie, l'enseignement de la musique, la technologie, l'enregistrement, la psychologie et la perception de la musique, l'interprétation et la composition. Cette année, nous visons la création d'un panel traitant les enjeux de l'handicap, de l'éthique et du soin en recherche musicale ainsi que les enjeux intersectionnels qui y sont reliés. Nous encourageons particulièrement les soumissions s'inscrivant dans cette lignée.

Les papiers, affiches, improvisations, récitals avec exposé, installations d'art et musique, et les panels spéciaux (de deux à quatre panélistes) sont tous les bienvenus. Ceux désirant proposer un panel doivent inclure un abrégé de 300 mots justifiant les grandes lignes du panel en plus d'un abrégé pour chaque panéliste. Les

abrévés ainsi que les exposés peuvent se faire en anglais ou en français. Veuillez envoyer vos soumissions sous forme de documents MS Word en pièce jointe, dépourvus d'information personnelle pouvant vous identifier. Dans le texte de votre courriel, veuillez indiquer votre nom et votre adresse courriel ainsi que votre affiliation académique.

Afin d'améliorer l'accès au symposium et d'honorer les objectifs d'équité et de diversité de la société, nous déploierons tous les efforts possible pour accommoder les présentateurs nécessitant la garde de jeunes enfants. Nous vous demandons de nous informer dans le texte de votre courriel de facteurs limitant votre accès au symposium, notamment ceux reliés au coût financier pour se rendre et de se loger pendant le symposium. Les soumissions seront évaluées indépendamment selon leur propre mérite, et toute information personnelle restera confidentielle lors du processus de sélection.

Veuillez faire parvenir vos soumissions à l'adresse: [symposium.mgss@gmail.com](mailto:symposium.mgss@gmail.com).

## OBITUARY/IN MEMORIAM



*Photo courtesy of Ho-Allison Cordner  
Photography/The Canadian Press*

MusCan sends its condolences to the family, friends, and colleagues of Eleanor Stublely (1960-2017), who passed away this year in Montreal, QC, Canada. Dr. Stublely was the Associate Dean of Graduate Studies at the Schulich School of Music, McGill University, where she had taught since 1988. Active as a scholar, teacher, and conductor, Dr. Stublely's research studied how music and the body are intertwined; she also served as the director for the Yellow Door Choir in Montreal and Artistic Director for Chora Carmina. Dr. Stublely's passion for performance, as well as her care for her students and the community, will be sorely missed.